



*Vivat, лицей!*

№3

декабрь 2014-январь 2015

*Музыкальный кубок*

Обзор главного декабрьского мероприятия

*Как запарушить Иваньга*

Инструкция от 11В

*Разбирая ёлочки по веточкам*

Общий взгляд на новогодние мероприятия у 5-7-х классов

*Общественное мнение*

Итоги ушедшего года

*О классике*

Рубрика о школьной литературе

*И многое другое ищите на  
страницах выпуска!*

# Вступительное слово

На дворе середина февраля, половина учебного года благополучно миновала, а редакция лицейской газеты подводит итоги работы над ещё одним выпуском, в котором описываются события декабря. Главной темой номера, как и ожидалось, стал традиционный Музыкальный кубок: про него читателям расскажет пара замечательных материалов. Конечно, нельзя не сказать о том, что в предполагаемые сроки мы снова не уложились, однако это не повод не искать в этом плюсы: статьи напомнят о прошедшем мероприятии и, скорее всего, привлекут внимание читателей.

Новостей из стана редакции, как обычно, немного. Если быть точными, всего одна: в социальной сети «ВКонтакте» была создана страница газеты, поэтому все желающие могут подписаться и ознакомиться с предыдущими, а впоследствии и будущими номерами. К слову, эта самая страница нуждается в комментариях и отзывах, потому как пока их там вовсе нет. Зато радует активность в опросах: в них принимает участие большая часть подписчиков. Надеемся, что паблик поможет популяризировать прессу среди лицеистов, которые по каким-либо причинам её пока не видели.

Небольшие изменения затронули творческий раздел газеты. Предыдущая рубрика «Волшебное дерево» была заменена другой и куда более актуальной: теперь в ней будет проходить обзор книг по программе, иногда даже с самой неожиданной стороны. И у неё есть очень даже неплохие шансы привлечь внимание учителей русского языка и литературы, поэтому мы ждём от них замечаний и предложений.

Далее в планах редакции сразу два номера: специальный выпуск, посвященный «Мистеру лицей» и февральский выпуск. Предположительно они должны появиться в конце февраля. Изменений в структуре спецвыпуска не предполагается: формат номера, анонсировавшего «Мисс» показался нам достаточно привлекательным. Каждому участнику конкурса будет посвящена отдельная страница, на которой бу-



дут представлены заметки о мистерах и их шансах на победу. Лицейстам же, как и в октябре, будет предоставлен шанс оценить фотосессию участников. Разумеется, в шаблон могут быть внесены изменения, в конце концов, в редакции у нас люди творческие: мало ли, что им в голову взбредёт. Напрашивается вывод: сюрпризов ожидать стоит. Анонсировать темы будущего выпуска не будем, потому как для начала их надо придумать и распределить статьи между редакторами. Вполне возможно, что небольшой обзор тем будет выложен в паблике незадолго до сдачи номера.

Напоминаем также о том, что набор в редакцию ведётся и никогда не прерывается, поэтому если у кого-то есть время и силы писать статьи, проводить опросы или брать интервью, то, собственно, милости просим в наши ряды. В приёме не откажем, работой обеспечим, где нужно – поможем. Лишь бы желание было.

Что же сказать? Редакция газеты продолжает верить в грядущие успехи и предлагает читателям ознакомиться с успехами настоящими. Надеемся, что материалы этого номера многим понравятся и, помимо этого, найдут положительные отклики в комментариях на странице «ВКонтакте» и ожидающем активности лицейском сайте.

Данил Мамаев, 11Б

## В этом выпуске:

Музыкальный кубок – 2014 ..... 3

Обзор главного декабрьского мероприятия

Как запарушить Иваньга ..... 5

Инструкция от 11Б

Разбирая ёлочки по веточкам ..... 7

Общий взгляд на новогодние мероприятия у 5-7-х классов

Общественное мнение ..... 8

Итоги ушедшего года

О классике ..... 9

Рубрика о школьной литературе

Уголок поэта ..... 11

Творчество лицеистов

## Музыкальный кубок – 2014

На дворе утродень 2 января, а я начинаю писать про музыкальный кубок... Мероприятие, несомненно, было ярким, атмосферным, праздничным и интересным. Несмотря на то, что все думали, что музыкальный кубок пройдет в актовом зале второго здания, он традиционно проводился в спортзале корпуса №1! Это было удобно для старшеклассников как в плане выступлений, так и в плане того, что большинство потом осталось на Sensation (а из другого корпуса нужно было бы еще переходить). Да и просто Музыкальный кубок в спортзале – это новогодняя традиция, которую не хочется нарушать, а дополняется она ежегодно новыми лицами, шутками и фишечками. Новые лица и открытия – это Никита Шмаков как ведущий, Елена Алексеевна Попова в рокерском прикиде, и мальчики 10В, изображающие «Стекловоду»...

Пусть вкратце и можно перечислить много ярких моментов, давайте все-таки вспомним подробнее о том, как это было!

Зрительный зал потихоньку наполнялся, участники готовились, жюри занимали места, музыкальный человек уже днем был поставлен на «почетную парту», а в коридоре у 14 и 15 кабинетов уже толпились первые выступающие! В спортзале тем временем настраивали микрофоны (печально то, что уже не первый год номера портятся из-за того, что они не работают!), но обычно артисты сглаживают эти помехи ярким танцем, отличным голосом или захватывающим артистизмом и, несомненно, покоряют жюри! Оценивали в этом году музыкальный кубок Александр Иванович и известные выпускники: Алина Казаковцева, Вадим Хлыбов, Ву Куанг Тханг. Странно, что в жюри не присутствовал Михаил Вадимович Червяков... Поэтому, наверное, и награды в этот раз давали не музыкальные, а именно призы вручили: за артистизм, за костюмы, «за Анара» (за оригинальность) и собственно Гран-При!

Что касается самих номеров, то стоит сказать, что абсолютно каждый класс неплохо выступил и впечатлил зрителей.

Первые выступающие – восьмиклассники вспомнили старое доброе «Простоквашино», что всегда по-зимнему зажигательно! Танец 8А исполнил очень здорово, особенно хорошо выступали девочки, парни – послабее, но шапки Печкина и классный вокал сделали этот номер! Елена Михайловна, бесспорно,

была вне конкуренции и отлично поддерживала ребят из зала! «Коламбия Пикчерз» и «Галивуд» 8Б тоже были по-своему интересны! Внимательный зритель заметил, что 8Б зажгли не только зал, но и ёлочку! Именно после их номера она засверкала огнями! А драка за подарки в мешках – уже ставшая традицией сцена на Музыкальном кубке. Вспомним «В мешке у Деда Мороза» 9Г в прошлом году, а 10Б на прошлогоднем же музыкалке сами выбирались из гигантского мешка!!! Танец у восьмиклассников был очень даже неплохой. Также ребята взяли для своего номера хорошую песню и зарядили зал настроением: «Отчего душа поет, тело просится в полет: Новый год! Новый Год! Новый год!»

У 8Г была довольно милая и оригинальная новогодняя задумка: ситуация на вокзале, мотивы из известных фильмов, танцы, и любовная сцена в конце!

Далее номера от девятого классов. Лидия Анатольевна начала «марафон» выступлений классных руководителей на этом музыкальном кубке! Жаловалась на класс, что они ничего не делают, выступать не хотят, и надеялась на новогоднее чудо, что вообще придут. Но класс собрался, сначала выбирали солиста, потом пели и танцевали! А гигантский банан в конце окончательно покорила зрителей и разбросал бананы (вот к чему на стенах висели бумажные фрукты)!!! Елена Алексеевна их собрала, отдала ведущим, а они положили их на стол жюри. Наступила очередь 9Б, вышла Елена Алексеевна с голубыми волосами в рокерской одежде, жаловалась, что дети у неё слишком «своеобразные», роком увлеченные и слушают «не пойми что». А она любит Моцарта и Пастернака! Решила им сюрприз сделать: одеться, как они, а они тоже решили удивить классного руководителя: в платьях и смокингах вальс танцевали. Отличное выступление, полноновизны! На Музыкалке такого еще не было: очень оригинально, стильно, здорово, красиво – 9Б получил приз за костюмы от Тханга!!!

Песня «Валенки» – еще один русский народный хит от 9В. Помнится, на малахитовом яблоке в 8 классе они выступали в русском стиле, на турслете тоже изображали русских. Ну и на Новом году девятиклассники так же решили не сдавать позиции. Истинные патриоты Родины, а также «Вятского кваса»!

Мальчики-зайчики 10А начали выступления десятой параллели. Снегурочка – Марина Александров-



на, «Бременские музыканты», колыбельная – сказочно и здорово. Было очень приятно смотреть!

А в 10Б классе все еще новый ученик – Анар. Мальчики с бородами отлично говорили с акцентом и играли свои роли, сидели на ковре, предлагали Анару резать Овцу (Катю Елькину), но Анару жалко овцу. Выходили девушки под песню «Восточные сказки», одна из них – Татьяна Геннадьевна. Не обошлось без лезгинки и без заключительной песни!!! Их приз за оригинальность более чем заслуженный, очень круто!

10В класс сделал номер за 3 часа – получилась «Стекловода». Ребята раздавали конфеты, праздновали Новый год – получилось вполне нормально и не как у всех.

У 10Г был небольшой КВН и танец с песней – все, как полагается! Мальчики в юбках не хотели танцевать, но с девочками согласились – выступили отлично с переделанной песней группы «Аквариум». В конце поздравили Клаву с Новым Годом и подарили милейшую куклу!



Про выступление 11А можно сказать кратко и емко: «У губ твоих конфетный, конфетный вкус!»

В 11Б классе главная фишка – появление Матвея Татаринова!!! Очень хорошо придумали, танцевали массово со снеговиком и снежками. Шикарную тусу сатаны устроил 11В!!! Вышли злые, хотели отомстить всем и сжечь – тоже новое веяние на музыкальном кубке, такого пока не было. Молодцы!!!

11Г решил попутешествовать во времени и показать нам, какое большое влияние на нас может оказать отправленное когда-то письмо Деду Морозу.

Ну вот и все! В завершение хочется сказать словами из песни Ирины Алексеевны и Ильи Леонидовича: «Новый год – это лучший праздник!» И КЭПЛ его отпраздновал лучше всех!

P.S.: некоторые видео с Музыкального кубка уже готовы, их можно посмотреть на Youtube на канале arsenystudio.

Анна Фалеева, 10Г

# Как запугить Иваныча

С незапамятных времен кукла, в народе названная Иванычем, переходит из рук в руки к победителям Музкубков разных годов. На этот раз Иваныч ушел к 11В. Светлый праздник, который по замыслу этого класса должен был стать темнее, только приобрел толику экстравагантности, заполучив новую «изюминку» как раз в духе КЭПЛа. Спустя почти месяц редакция всё же решила взять у этого класса интервью. И на наши вопросы с радостью согласились ответить Рома Пантелеев и Инна Матвеева, участники Мистер и Мисс Лицея.

**Ксения:** Я, как и многие ученики 11В класса, пропустила выступление класса-победителя. Можете вкратце рассказать, в чем же заключалась задумка номера, получившего такое одобрение жюри?

**Инна Матвеева:** Мы решили с классом выделиться и сделать то, чего не было никогда. Мы взяли на себя роль не добрых снеговиков, снегурочек и снежинок, а полную им противоположность – всю нечисть. Мы раскрыли наблевшую тему ЕГЭ, учебы и всего прочего. Мы обыграли это по-доброму, и получилось очень здорово. Все готовили сами, по правде за две недели до Музкубка. С выбором песни пришлось немножко напрячься, но точно хотели какую-то агрессивную мелодию. Выбрали попсовую композицию, но она звучала с нашей подтанцовкой, костюмами далеко не так, как в оригинале. Тем более частично были переделаны слова. Мы подчеркнули наши достоинства, и все вышло так, как мы хотели! Это наша общая победа!

**Рома Пантелеев:** Мы решили немного отойти от известной концепции. Как многие знают и верят, Новый Год – время чудес, света и праздничного настроения. Во время этого праздника сказочные персонажи, такие как Дед Мороз и Снегурочка бесплатно раздают подарки, дарят любовь и душевное тепло. Но в мире не всё так однобоко. И если есть добро, то есть и зло. Мы хотели показать как раз эту сторону праздника. Что делает зло во время Нового Года? Логично было бы предположить, что оно будет только мешать и гадить всем. Вот мы собирались «украсть» ваш праздник, сделать его таким, каким мы хотим, чтобы он был. Страшным, заводным, задорным – такой, какой будет подходить нам – нежити.

**К:** Две недели... Немного. Не пришлось компенсировать лишними репетициями? Они наверняка были утомительны.

**И:** Нет, мы отрепетировали очень быстро, так как все были заинтересованы в деле, все были включены в работу по максимуму. Да и лишних репетиций не бывает, бывают дополнительные.

**Р:** Репетиции – это всегда самая веселая и потрясающая часть номера. На них люди открываются на самом деле и сближаются друг с другом ещё больше. Так что я скажу, что они не утомили, а, наоборот, помогли нам.

**К:** А кто, если не секрет, был идейным вдохновителем номера?

**И.:** Я и Карина. Я выбирала песню и делала разводку выхода, а Карина сочинила сценарий и основной танец.

**Р:** Основная масса идей, то есть весь танец, музыка и текст – это, конечно, наши великолепные Инна и Карина. А идея пришла как-то коллективно, по-моему.

**К:** Была ли цель непременно выиграть в этом году? Или все же главное – общая работа класса?

**И:** Безусловно, была цель победить! Мы хотели выделиться, и у нас это получилось. Все-таки хочется держаться так до конца и взять Класс года.

**Р:** Цель выиграть есть всегда. Как бы кто ни говорил. Но прямо за ней мы не гнались. Всё же это мероприятие сделано не для того, чтобы мы соревновались друг с другом, а для того, чтобы мы ещё больше сдружились, поняли друг друга, стали работать как команда. Не только в масштабе класса, но и всего лицея.

**К:** А как сам класс оценил свое выступление? Ну и твое личное мнение, конечно же.

**И:** Класс был безмерно счастлив! Каждый радовался и за себя, что внес свой вклад в победу, и за весь класс, который смог удивить и покорить жюри! Я рада победе! Мы доказали, что достойны быть классом года не только в плане учебы!

**Р:** На объективное оценивание в момент победы у нас не было сил. Но когда мы пересматривали видео дома, то сошлись во мнении, что это было круто ина



это было приятно смотреть.

**К:** Расскажите, как праздновали победу?

**И:** Конкретного праздника не было, мы посидели вместе в классе, устроили так называемый фуршет с поеданием заслуженных тортиков, обсудили еще раз то, что получилось не так, как хотелось. Ну и естественно обсудили, кому, что запомнилось из выступлений других классов.

**Р:** Да, конечно! Все мы были на таких эмоциях! Кайф в крови, адреналин. Как будто ты под тяжелейшими наркотиками. Все просто не верили в то, что произошло. Разговаривать нормально никто не может, все кричат. Мы соединили несколько парт в 6 кабинете, накрыли это всё скатертью. А дальше Наталья Вячеславовна вынесла торты и сок. Мы душевно кушали, пили, смеялись и обсуждали нашу победу, другие номера. Затем некоторые одноклассники, в том числе и я, остались на школьную дискотеку.

**К:** Как считаете, уровень Музкубка по-прежнему растет или он уже достиг такого уровня, что дальше лучше и не будет?

**И:** Однозначно растет, и с каждым годом будет становиться все выше! Есть куда стремиться, но, к сожалению, это наше последнее выступление на данном мероприятии.

**Р:** Нет. Он определенно растёт. Текст ведущих улучшается, качество номеров и их разнообразие, то есть не просто однобокий танец плюс песня, уровень ме-

роприятия растёт как геометрическая прогрессия. И, о БОЖЕ, наконец-то там хоть что-то видно, потому что добавили чуть-чуть света.

**К:** Можете дать совет тем классам, которые только начинают свой звездный путь в стенах нашего лицея?

**И:** Нужно адаптироваться под лицейский формат, у нас это впервые получилось на малахитовом яблоке в прошлом году. Опять же сами готовились и все смогли. Помощь постановщиков и специально приглашенных людей не помогут, они не знают всех фишек нашего лицея. Лучше готовиться самостоятельно, исключение – Мисс и Мистер Лицея.

**Р:** Верьте в себя и не бойтесь экспериментировать, потому что в лицее и конкретно в вашем классе все только за вас. Вас поддержат в любом решении. Вас тут любят.

Что тут можно ещё сказать, если на видеозаписи выступление уже выглядит феерично, а эмоции ребят не утихают и в новом году? И, хоть в нашем лицее это не редкость, дружба ребят искренне поражает. Кажется, кто-то говорил о Классе года на Золотом яблоке. Что ж, у ребят есть все шансы побороться и за этот приз. Так что им желаем удачи, терпения и столь же ярких номеров в будущем.

Агалакова Ксения, 11В

# Разбирая ёлочку на веточках

В далеком 16 веке по преданию один милый человек, которого звали Мартин Лютер, придумал поставить первую рождественскую елку в дом, но из-за тесноты предложил повесить ее вверх тормашками, да и украшать так было удобнее: все сладости для ребятшек свисали с лап елочки, а дети так и ждали этого заветного времени – подбежать и сорвать все, что было. Эх, перевернуть бы так время, и вновь не середина января, а всего лишь его начало и отдохнуть ... не будем о грустном, вспомним лучше, что было у детишек 5-7 классов под Новый год и медленно, но верно разберем нашу лицейскую елочку до следующего года.

Начнем с нижних, или верхних (это как еще посмотреть) веток, с тех, кто считает себя главными в лицее, у кого еще все впереди – это наши пятиклассники. Именно они открывали марафон новогоднего калейдоскопа 29 декабря 2014 года. У них было три разных конкурса. Сначала каждый класс перевоплощался в режиссеров, актеров и певцов и представлял на суд зрителей свой номер-клип под новогоднюю песню. Жюри были в некоторой растерянности от таких прекрасно подготовленных и интересных номеров и в результате вместо классических 1, 2, 3, 4 мест, было решено, что второго места достойны и 5А и 5Б, а вот сказка про волка и козлят от 5В, а также веселый клип от 5Г получили свои 1 места. На этом все не закончилось. Было еще представление елочных игрушек-символов – игрушки были самые разные от длинной-предлинной гирлянды до символа года барашка, который и получил заслуженное 1 место, чему был очень рад 5В класс! Затем самые прекрасные дети (да-да, это я о пятиклассниках) соревновались в создании креативной новогодней открытки, в этом конкурсе лучшим стал 5Г класс. Вот такие молодцы наши новогодние огоньки – пятиклассники, самые нижние веточки лицейской елочки удались на славу.

Перейдем к веточкам повыше. На них свивают игрушки с изображениями умопомрачительных танцев от шестиклассников, ведь у них был «Стартинейджер по-новому» – конкурс танцев, где важно все от мелочи в одежде до сплоченности команды во время танцевального марафона. Рассмотрим наши шарикоподобные. Шарик 6А светится многочисленными яркими красками, ведь все ребята без исключения были в новогодних карнавальных костюмах и танцевали под очень зажигательную мелодию. Шарик 6Б класса горит бело-красными огонь-

ками, а кружится он под микс классического танца под чарующие музыку П.И. Чайковского с русской народной плясовой. Яркий шарик 6В класса переливается всеми цветами от изображений героев сказки «Трое из Простоквашино», ведь они представляли танец на музыку «Кабы не было зимы...», а классный руководитель Козырева Светлана Валерьевна не смогла усидеть на месте и поддержала свой класс, присоединившись к ним в танце. В итоге места на нашей новогодней елочке распределились следующим образом – за танец 1 место получил 6Б класс, второе место у 6В класса и третье у 6А класса, за сам танцевальный марафон, где участвовали по 2 команды от класса и ценилось сплоченность и креативность 1 место у 6В класса (также жюри отметили команду болельщиков-родителей этого класса, такой поддержки позавидовали бы многие!), 2 место у 6Б, 3 у 6А. А лучшей фотографией стала картинка 6Б класса, которой они пожелали всем присутствующим любви в Новом году.

Перебираемся по нашей елке повыше, а там нас поджидают 7-е классы. Сколько здесь героев! А почему? Да потому, что их домашним заданием было представить сказку на новый лад! Обязательным условием ставилось наличие в волшебной истории персонажа - символа года – козлик, овечка... Какая фантазия тут включилась у наших семиклассников! 7А представил предновогоднее время, как к герою Кирилла Сысолятина прилетает сам Дед Мороз, исполняя все его желания, в том числе появляются с помощью волшебного колечка и помощники Дедушки – козочка и овечка. Вот так колечко... 7Б пошел еще дальше, и тут можно было наблюдать Деда Пастуха с овцами, которые оказались очень музыкальны, чего стоит только игра на гитаре Артема Моесарова и, визитная карточка 7Б – особый ритм барабанов под ударами палочек Александры Ткаченко. А 7В разыграл сказку в стихах на мотив великого произведения Ершова, где вместо конька-горбунка главную роль стала играть Коза в прекрасном исполнении Маркова Андрея, вспомним хотя бы эти запоминающиеся слова: «Убежал твой конь, Иван, может был какой изъян? Я ведь хоть куда Коза, загляни в мои глаза!».

В итоге лучшей сказкой жюри признало творение 7А, второе место у 7В, третье у 7Б. Затем команды соревновались в творческих конкурсах, по итогам которых 1 место у команды 7В, 2 место у команды 7А, третье у 7Б класса.

Закончить статью хотелось бы словами благодар-

ности не только всем ребятам и классным руководителям, а также помощникам-родителям за создание такой новогодней сказки 29 числа, но и членам жюри. В этот раз судьями были как привычные в этой роли креативные личности, такие как Фигуринна Елена Алексеевна, Шишкина Анастасия Сергеевна, Мокерова Анна Александровна, Кускова Елена Ярулловна, так и наши изумительные старшеклассники – Шельменкина Карина, Инна Матвеева, Екатерина

Лялина, Мария Ржавитина, Диана Ищенко, Илья Быков, а также выпускница 2010 года Ольга Голомидова. Большое всем спасибо :)

Ну, вот мы и разобрали нашу елочку – 2014. Будем надеяться, что огоньки вспыхнут на ней новым пламенем через год и наше среднее звено вновь покажет всем, что они и есть истинные звезды лица.

Блинова Мария Владимировна, учитель искусства

## ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Вот и закончился 2014 год. Ночью с 31 декабря на 1 января вся страна встречала 2015. Не только год подошел к концу, но и первое учебное полугодие. Исправление оценок, сдача долгов, разговоры с учителями – все это знакомо каждому ученику.

Немало важным было узнать у учеников нашего лицея, т.е. первого и второго корпуса, как прошел год и довольны ли они им. Среди учеников с 5 по 8 классы оказалось, что больше половины опрошенных, а их было около 120 человек, не были довольны 2014 годом. Казалось бы, чем был плох прошлый год?

По 9 классам ситуация несколько иная. Для 65% опрошенных 2014 год оказался удачным. Желаем им удачи и в 2015, ведь в конце года их ждет сдача ОГЭ. Для 9-х классов это реальный шанс проверить свои знания и степень подготовки к ЕГЭ. Среди 10-11 классов немало было тех, кто недоволен, но все же преобладало количество учеников, которые уверенно утверждали, что прошлый год был удачным. 2014 год прошел, и для многих учеников он оставил немало воспоминаний. Это и победы на конкурсах, и достижения в спорте, новые знакомства и новые эмоции. Желаем, чтобы 2015 год был таким же ярким и запоминающимся в жизни каждого ученика. Следующим пунктом было бы неплохо узнать планы учеников на предстоящий год. Планы учеников нового корпуса были довольно разнообразны, с ними вы можете познакомиться в таблице. Но все же преобладало довольно таки абстрактное желание – все и сразу. Будем верить, что ученики нового корпуса в 2015 году осуществят все свои грандиозные планы.

Теперь обратимся к старшему возрасту. Большинство учеников 9-х и 10-х классов еще не определились с планами на грядущий год. Однако многие мечтают о счастье и хороших оценках. Годы идут, детство заканчивается, планы учеников приобретают совсем иной характер. А вот что касается параллели 11-х классов, здесь все более сдержанно. Для

всех 11-ых этот год последний в лицее, самый важный и нервный. В конце года всех ждет сдача ЕГЭ, к которому все стараются хорошо подготовиться. Но на этом не заканчивается нервотрепка. По результатам ЕГЭ ученики поступают в те или иные вузы. Конечно, многие еще даже не определились с местом своего дальнейшего обучения, что заставляет еще больше нервничать. Поэтому главными целями 11-ых стали: поступление в вуз, в который стремится ученик, и сдача ЕГЭ на высокие баллы. Остается только верить, что 2015 год поможет каждому из нас в осуществлении своих планов и принесет немало положительных эмоций.

Светлана Попова, 11Б

Мария Селюнина, 8Б

Елизавета Дмитриева, 10Б

## ДОВОЛЬНЫ ЛИ ВЫ ПРОШЕДШИМ ГОДОМ?

	Новый корпус	
	ДА	НЕТ
Всего:	43,5%	56,5%
	9-я параллель	
	ДА	НЕТ
Всего:	62,7%	37,3%
М:	42,9%	57,1%
Ж:	36%	64%
	10-я параллель	
	ДА	НЕТ
Всего:	73,9%	26,1%
М:	47,1%	52,9%
Ж:	33,3%	66,7%
	11-я параллель	
	ДА	НЕТ
Всего:	87,9%	12,1%
М:	41,4%	58,6%
Ж:	75%	25%

## О классике

В первую очередь хотелось бы сообщить, что эта рубрика пришла на смену «Волшебному дереву». Обсудив вопрос о ее теме коллективом нашей газеты, мы решили, что весьма полезно и необычно будет рассказывать вам, наши бесценные читатели, о книгах, включенных в школьную программу по литературе. По собственному опыту знаю, что существует стереотип: мол, задают нам в школе читать всяческий скучный и никому не нужный бред. Нет, нет и ещё раз нет! Я берусь развеять этот миф и показать вам «светлую сторону» прозы и поэзии XIX-XX веков.

Почему в наши головы пришла такая, казалось бы, рискованная идея? Ведь крайне мало учеников проявляют к книгам искренний интерес. Но, согласитесь, было бы банально рассказывать вам о «Гарри Поттере» или чем-то подобном. Все если не читали, так уж точно слышали о популярных современных произведениях, и знают их сюжет хотя бы отдаленно. Ни в коем случае не говорю, что современная литература не достойна внимания. Просто ей достается его львиная доля, а вот тех же «Отцов и детей» или «Войну и мир» осилил далеко не каждый. Так вот, целью моей рубрики будет заинтересовать вас и привлечь к чтению.

Начну с программы девярых классов. Честно признаюсь, в то время я ещё не пристрастилась к книгам так, как сейчас. И, пожалуй, половину произведений так и не открыла, чего по сей день очень стыжусь. Но отказать себе в удовольствии прочесть пьесу Александра Сергеевича Грибоедова я не смогла. Итак, в этом выпуске речь пойдет об известнейшей комедии первой половины девятнадцатого века «Горе от ума».

Открыла для себя это произведение я совершенно случайно ещё до изучения его в школе. Просто при разборе старых книг в закромах моего дома неожиданно обнаружился потрепанный выпуск 1965 года. Я не переносю, когда в шкафу есть какая-то непрочитанная книга. Вот так и произошло моё знакомство с мсье Грибоедовым.

Небольшой флешбэк. Моя бабушка всегда увлекалась историей, в том числе биографиями известных людей. Поэтому ещё в детстве я узнала о трагической судьбе этого талантливого человека. Если говорить кратко, он был дипломатом в Турции, и его заживо растерзала разъяренная толпа. Честно говоря, лучше бы книги писал. Не сомневаюсь, проживи он дольше, мир увидел бы много прекрасных произведений.



Но это невозможно. И потому с ещё большим рвением мы должны читать его пьесу.

Действие комедии происходит в Москве, в семье обычного чиновника. Его дочь проводит ночи с его секретарем, секретарь оказывает знаки внимания служанке, сам хозяин дома также к ней неравнодушен. И вот в эту обстановку приезжает главный герой, идеал того времени, человек-новшество, либерал и модернизатор. Однако, как оказалось, идеалом он является не для всех. Семья, знакомая ему с детства, за три года разлуки стала совершенно чужой. Любимая девушка, ради которой «Чуть свет уж на ногах! и я у ваших ног», влюблена в мелочного, недостойного человека. Её отец пугается речей гостя и считает едва ли не безумцем. Всё это бездарное, консервативное общество смеется над тем, кто меньше всех заслуживает смеха. И лишь полное разочарование в этих людях заставляет главного героя покинуть дом.

Существует два диаметрально противоположных мнения о главном герое. Одни (и их большинство) являются абсолютными фанатами Чацкого, превозносят его, восхищаются. Действительно, образованный молодой человек, пылкий в своих убеждениях, местами ироничный и даже язвительный, этакий доктор Хаус в молодости. Ведь сейчас так модно быть острым на язык. Разумеется, в результате этого фанатизма Софья тут же становится в глазах читателей глупой, мечтательной девочкой без вкуса. Как это, предпочесть такому красавцу Чацкому жалкого «романтического» Молчалина.

И тут на сцену выходят противники Чацкого. Есть у них один неопровержимый аргумент, тут же ски-

дывающий Александра Андреевича с пьедестала его великолепия. Да, умен. Да, резок и язвитель. Да, примчался к девушке с самыми серьезными намерениями. Но! Зачем же он уезжал на три года? И почему не писал? Обида Софьи становится совершенно ясной. Когда любимый человек ни с того ни с сего исчезает и даже не думает написать, сразу же напрашивается вывод: уж не равнодушен ли он?

В итоге мы получаем крайне противоречивого в своих действиях персонажа, вызывающего как симпатию, так и неприязнь.

Плюс пьесы не только в интересном сюжете, но и потрясающем чувстве юмора автора. Пожалуй, огромная часть «Горя от ума» просто растащена на афоризмы, актуальные по сей день. Ещё Пушкин в свое время предрек такое будущее произведению.

Что мне всегда нравилось в пьесе, так это название. Оно настолько понятно и точно, что само стало крылатой фразой. В нём тонкая ирония и будто проверка на прочность. Александр Сергеевич словно бы предупреждает нас, что путь людей, подобных Чацкому, тяжелее и горше. Тем интереснее наблюдать, что предпочтет каждый: стать умным изгоем или победителем среди глупцов?

Так кем был главный герой? Как считаю я, побежденным фамусовским обществом, но победителем на фоне истории. Он не изменил тех людей, но и не поддался им, что делает его куда выше и сильнее толпы. Однако имеет место плюрализм мнений, и если вы, читатели, не приемлете навязанных точек зрения – прочтите пьесу. Наверняка, каждый увидит

что-то свое в сюжете.

Надеюсь, я смогла заинтересовать тех, кто ещё не прочел это произведение. А те, кто имел удовольствие с ним ознакомиться, могут согласиться или не согласиться с моим мнением, представленным в статье. В любом случае, у каждого останется кое-что ценное – одна маленькая пьеса, заставившая подумывать над очередным вопросом мироздания. А это, каким бы ни был результат, полезно, верно?

А судьи кто? А судей нет.  
Ведь не достоин тот, кто сед  
И только этим знаменит,  
Судьёю быть и суд вершить.

Что за критерий? Что за бредь?  
С какой поры, ты мне ответь,  
Ум измеряется в годах,  
А честность в балах и пирах?

С чего не в чести на Руси  
Развитие? Господь спаси.  
Для нас дороже звон монет  
И знатность, но не знаний свет.

Но верю, и сомнений нет,  
Что каждый фамусовский след  
В истории нашей страны  
Закроют Чацкого следы.

Анна Вахрушева, 11В



## Уголочек поэты

(Аптечные окопесницы)

Я захожу в аптеку. Утро.  
Осень. Я в школу тороплюсь. Звонок скоро.  
Подхожу к продавщице унылой быстро.  
И кричу: «Дайте таблетку, чтоб было бодро».

Чтоб не стало так сыро, чтоб не было больно!  
А она, препротивная, глядит недовольно!  
Говорит: «Просите более направленно,  
Чтоб все четко, с рецептом, желательно».

А кто рецепт от печали выдаст? Осень?  
Мне ее трогать не следует очень.  
Не зрит продавщица в бед моих корень.  
До обеда я простою тут. Обед в полдень.

А в полдень уже не излечишь тоску!  
А в полдень отнесут семье расписку,  
Что дочь ваша, мол, умерла, не оставив записку.  
Готовьте теперь гробовую доску.

Но пока я назло продавщице жива.  
Всем-всем наперекор здорова.  
Для многих, быть может, не права,  
Но зато грусть моя сильна едва.

И из аптеки меня гонят уже.  
Да плевать мне на все, укачу на еже.  
Чувства мои пока настороже,  
Но все живу. Ну не помирать же?



(Мысли упавших снежинок)

Ты ждешь чего-то, глупый,  
А жизнь плюет в открытую душу.

Мечешься, топчешься,  
Да с места не двинешься.

Не страшно уже надошибиться,  
Не страшно уже разозлиться.

И хочется лишь успокоиться,  
И нужно лишь пережариться.

Прогореться, надежду выжечь,  
Чтоб не было сердца горячего.

И холодно будет, и звонко в мозгу,  
И шагать будет просто по пепелищу.

Плачь пока, пока треплется  
Рваное сердце из чувств.

Когда-нибудь все перетерпится,  
Стопнется, слюбится, отпадет.

Но пока же пусть все сжимается,  
Клонится, корчится.

Не уйдет, не исчезнет  
Плохая Судьба.

Эта дурища не раз еще  
Потопчется по угольной душе,

Надарит бессмыслицы  
И довольно залыбится.

Но ты пока ее слушайся,  
Пока он чем-то да значится,

Пока ты ей все-таки нравишься,  
Живи, пернатый, радуйся.

Не плакайся,  
Жилеток всех не измочишь.

Ты только живи,  
Хотя бы в свое удовольствие

(О Коридорах)

Как будто все мы уже жили,  
Как, видимо, крутится все в этом мире.  
Мы вертимся, прячемся впопыхах от забот.  
А вот умрем, и куда мы уйдём?

Нас ждет длинный-предлинный Коридор,  
Там, как хищные рыбы, ждут Миры.  
Их много: и светлых, и темных,  
Пустых и полных, и все ожидают.

Поймают тебя, маленького и слепого,  
Обнимут собой и утащат вовнутрь.  
Забудешь, как жил и кем был,  
Станешь гостем другой Вселенной.

А кто же их создает? Ты сам,  
Да и другие мятежные души.  
Будь аккуратнее, мечтая об аде,  
Вдруг в него попадешь?

(Война была)

Смерть и надежда,  
Смерть и надежда.  
В битве страшной слились народы,  
В небо взмыли тревожными птицами  
Дикие-дикие самолёты,  
Танки, как звери, взъерошились,  
К кровавой войне приготовившись.

И все боялись, и все страшились  
Не за себя за ближних молились.  
Долгие годы сражались, покинув дом,  
Защищали осколки своих городов,  
В тиши умирали, где был рокот бомб,  
Живых, мёртвых лица в памяти хоровад,  
И ныне, кто спасся, поминают слезами тот год,  
Когда люди встречали матерых, бывалых бойцов,  
И тех вспоминают, чьи тела закопали давно.

(О богах и Мирах)

Для кого-то Бог – центр мира,  
Что-то вроде золотого кумира.  
А для меня случайный проводник.  
Откуда идет и зачем возник?  
Неважно, ведь он стоит на распутье,  
Когда меж Миров тебя рвет на лоскутья.  
Когда ты уже не погиб,  
А жизнь подводит скупые итоги.  
Когда ты среди таких же убогих,  
За каждым вьются свои боги.

Я привыкла Бога считать заботой,  
Ты ею, теплой, с лихвой замотан.  
Мой Бог подходит и берет за руку,  
Улыбается, уводит из мира Скуки.  
И вдруг я нигде и жду.  
Меня охватил какой-то недуг.  
Не чувствую ни ног, ни рук.  
Тоскую по свету, пинаю балду.

Бог обнимает меня любовью.  
Я вмиг обретаю бывшее, больное здоровье.  
И вижу, как рождается Мир. Он мой.  
Еще совсем простой, зелено-молодой.  
Мы с Богом вместе его создаем.  
Живем, дыханием согреваем.  
И любой жизненный путь – то, что мы творим,  
А Бог перестает быть Творцом.  
Становится человека мастеровым.

Александра Фомина, 9Г



## Уголок поэта

Ода нашим ожиданиям

Мне кажется, где-то там рушатся здания,  
Тихо роняя на землю свою штукатурку и пыль.  
Они свято хранят обеты молчания:  
Никогда наши сказки не превратятся в быль.

Мне кажется, где-то там умирают животные  
Спокойно и быстро, как не было их вообще.  
Мне кажется, дождь начался за окнами,  
И кто-то спешит к нам в сером своем плаще.

Мне кажется, где-то все было утеряно  
От начала времен до конца осознания,  
Остальное не нами не нам распродано,  
И не сдохнуть теперь от пустого отчаяния.

Мне кажется, где-то здесь родилась вселенная,  
Внутри нее дождь без воды, мотыльки и я.  
Каждый день в этом городе рушатся здания.  
Каждый вечер - первое января.



\*\*\*

Боги сделаны из металла,  
Из железа глаза их и плечи.  
Не коснется рука человечья  
Тех божественных прочных оков.

Боги сделаны из металла,  
Их холоден и голоден разум,  
Беспощадны они к нам, однако  
Сердце каждого бога – звезда.

Сердце каждого бога есть солнце,  
Что сияет незыблемым светом,  
То, что плавит стекло и железо,  
То, что греет беспомощных нас.

Баллада об ожидании

Далеко-далеко за иссохшей рекой  
Черный лес охраняет принцессы покой.  
Черный лес не пройти, не проехать сей лес,  
Его кроны оперлись на своды небес.  
Мрачен он и колюч, этот лес за холмом.  
В самой чаще себя потеряешь притом,  
В замке, чьи устилают узорны полы  
Только лишь черепа да пригоршни золы.  
А принцесса прекрасна в своей простоте:  
Алый шелк не истлел, но всей красоте  
Чуть мешает скелет ее белых костей,  
Рядом мертвые принцы различных мастей.  
А принцесса мила, до сих пор не умолк  
Отзвук эха под ребрами – то голосок.  
Так изящен и бел ее череп, а свет  
Медно-рыжих волос не истлел, как скелет,  
Мягче шелка они, ярок цвет и кипуч,  
Обрамляет ее каждый локон как луч.  
Над принцессою – роза черней, чем графит  
Темен цвет лепестков, аромат ядовит.  
И последняя дева все спит в тишине,  
Хоть не реет уж флаг в голубой вышине.  
И слез нет в глубине опустевших глазниц,  
Ну а череп лишь шепчет: «Ах, где ты, мой принц?»



\*\*\*  
В Тикале - пустые дома, дворцы и храмы...

А в русской глубинке от обморожений шрамы.  
Под ногами хрустит проклятуший февральский лед.  
Как знать, может, в эту зиму никто уже не умрет.

В Тикале парят золотые пылинки.

А в русской глубинке... Что в русской глубинке?  
А здесь пахнет хвоей, навозом и спиртом,  
И лишь в церкви воском и даже немного миртом.

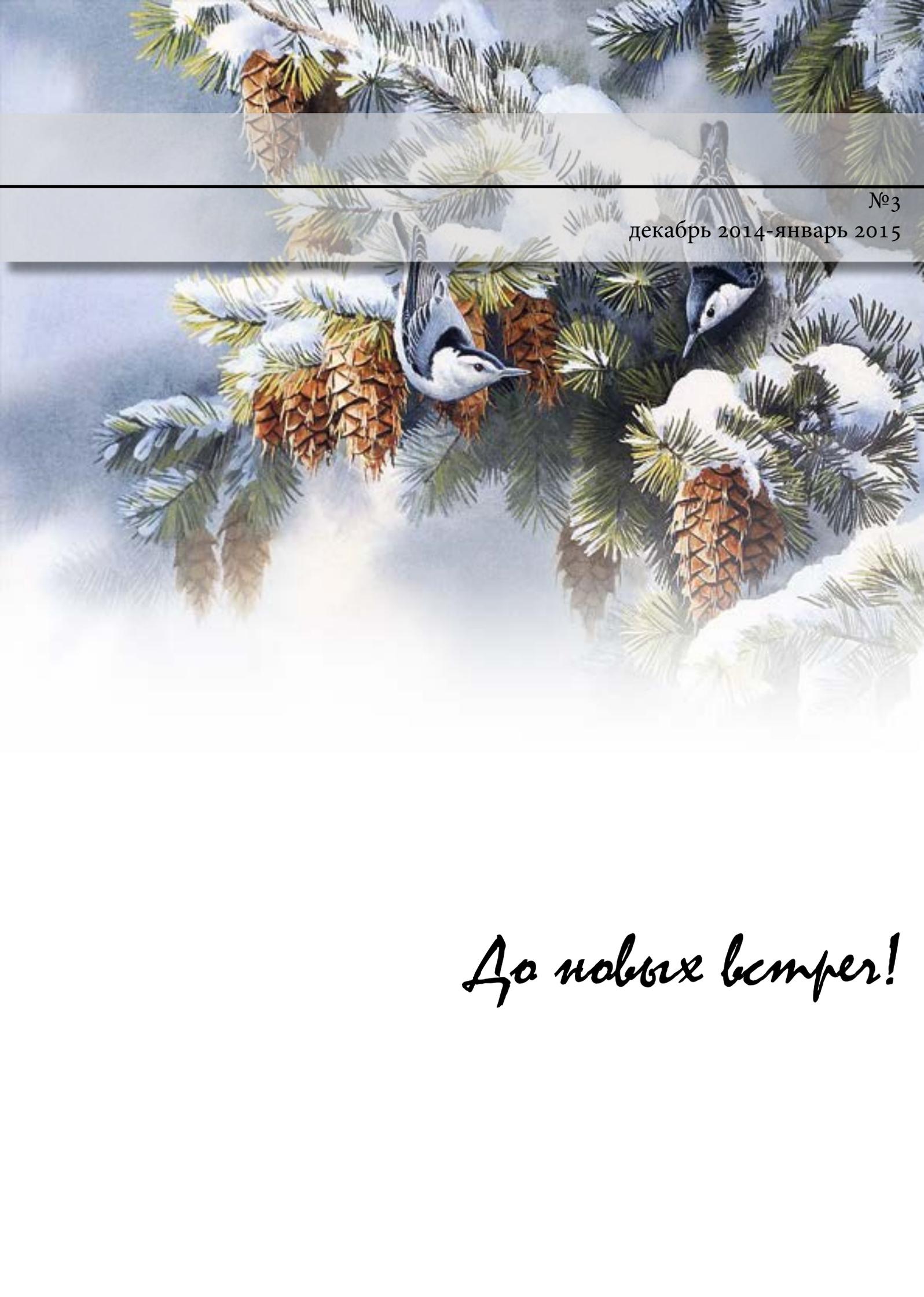
В Тикале джунгли уже захватили город.

А здесь пропадают люди, из тех, кто дорог.  
И ночью в пустых переулках без фонарей  
Бродят люди, что, кажется, хуже зверей.

В Тикале - пустые дома, дворцы и храмы...

А в русской глубинке, засунув руки в карманы,  
Иду я. Внутри зреет решение, крепкое, словно сталь.  
Сегодня бросаю все, и завтра я еду в Тикаль.





№3

декабрь 2014-январь 2015

*Да новых встреч!*