

Vivat, лицей!

№4

март 2015

Известия МГУМОшника

Грозные рассуждения об ещё одном вокальном конкурсе

Обзор «Мистера»

Подведение итогов

Эта дорога к победе...

Интервью с финалистами шоу и не только

Тем временем во втором корпусе...

Как прошли «Модница» и «Рыцарский турнир»

Вышка в качестве приговора

«И если вы мне скажете, что это плохо, то вы мне кровный враг»

И многое другое ищите на
страницах выпуска!

Вступительное слово

Март – чудесный месяц прекрасного времени года, когда всё потихонечку начинает просыпаться от долгой спячки, появляется что-то новое – не зря этот месяц у большинства ассоциируется с кошками или Международным женским днём. Такие же особенности весны коснулись и нашей газеты. Наш главный редактор благополучно отправился готовиться ко всероссу, и теперь можно сказать, что этот выпуск вёлся под чутким женским руководством. Занимательно и то, что именно он, в основном, посвящён самым лучшим представителям мужской половины человечества среди девярых, десятых и одиннадцатых классов нашего лицея. Если конкретнее, то мы будем вспоминать о самом ярком событии этого месяца – о «Мистере лицея 2015».



В самом начале мы освежим вашу память и пройдёмся по основным этапам шоу, отмечая самые лучшие моменты в выступлениях каждого участника, которые, безусловно, были. Далее вашему вниманию будет представлен уже встречавшийся ранее анализ вокального конкурса от Матвея Татаринова, вот только тогда была Мисс, а с женскими голосами на нашей лицейской эстраде как-то проще получилось – посмотрим, как виделся этот конкурс выпускнику. Затем, по традиции, будут представлены интервью с финалистами, но и здесь есть кое-что новое. Дело в том, что кроме трёх юношей, прошедших в третий тур, есть ещё один – представитель 10Г класса. Нет, дело не только в том, что Паша Корчемкин такой обаятельный, что мы своим женским коллективом просто не удержались и взяли у него интервью – во все нет. Главная причина следующая: газета «Vivat, лицей!» издаётся для тех, чья жизнь связана с КЭПлом, будь то учителя, ученики нынешние, бывшие, будущие, их родители, а ведь именно они и сидели в зале 6 марта, и именно они видели всё своими глазами. Нельзя не согласиться с тем, что у Паши была сильная поддержка, и его номера зрители оценили достаточно высоко – чего только стоят визитка и оригинальник. Взяв это во внимание, мы решили, что вам будет интересно узнать мнение мистера из 10Г о прошедшем шоу. Объяснив причины такого

небольшого нарушения правил, я перехожу далее. А далее мы узнаем, как проходили конкурсы «Модница» и «Рыцарский турнир» во втором корпусе, где учатся, как можно мило их назвать, наши малыши. Конечно, я не говорю о солидной параллели восьмых классов, которые в следующем году вернутся в главный и родной корпус. Сразу же после этого мы перескочим на заключительную статью от неизвестного выпускника КЭПла, который поделится с нами впечатлениями и особенностями обучения в Высшей школе экономики, причём его мнение никак не зависит от факультета, на котором он сейчас учится, так что всё, что он расскажет, будет полезно прочитать каждому ученику или родителю.

Заканчивая сие вступление, хочу сказать о последнем внесённом в работу нашей редакции изменении. Как вы могли заметить, февральского номера не было ни в феврале, ни в марте – простите нам такую оплошность, у нас есть веские причины. Но не переживайте, номер февраля мы выпустим до апрельского выпуска в качестве флешбэка. Ну а пока мы возвращаемся в настоящее и начинаем опять-таки вспоминать, как прошёл Мистер, какие впечатления остались, а может и какие планы строят наши финалисты 3+1. Поехали!

Евгения Прокудина, 11В

В этом выпуске:

Обзор «Мистера» 4
Подведение итогов

Известия МГУМОшника 6
Грозные рассуждения об ещё одном вокальном конкурсе

Эта дорога к победе... 8
Интервью с победителем и финалистом

Эта дорога к финалу... 10
Интервью с финалистом и не только

Тем временем во втором корпусе... 12
Как прошли «Модница» и «Рыцарский турнир»

Вышка в качестве приговора 14
«И если вы мне скажете, что это плохо, то вы мне кровный враг»

Обзор «Мистера»

«Мистер лицей» – традиционный конкурс, который проходит в Филармонии в преддверии 8 Марта. По мнению многих, это самое долгожданное и интересное шоу: там действительно есть, на что посмотреть. Да и вообще мальчики на сцене раскрываются в какой-то степени интереснее, чем девочки: ведь на ней они совсем не такие, как в жизни. Кроме того, они собраннее, мужественнее – а значит, умеют создать настоящий праздник для зрителя.

«Мистер-2015» был, безусловно, очень ярким и зрелищным. От каждого класса был представлен достойный конкурсант: всего двенадцать. Девятиклассники однозначно выступили на уровень лучше, чем в том году. Особенно запомнились классные танцы Никитоса из 9Г и ковбойский сюжет номера Ярослава Салихова. Многих порадовала милая задумка Никиты Пахомова, что «взрослым все надо объяснять», поэтому им труднее живется, чем детям. Ну а с экстравагантностью Максима Хлыбова не сравнится никакой другой участник. Пусть никто из них и не прошел в третий тур, выступления их были интересны, вполне достойны конкуренции. Десятые и одиннадцатые классы в этом году просто неотразимы: по три «мистера» из двух параллелей сражались за выход в финал. Давайте вспомним подробности пятичасовой борьбы лучших из лучших на сцене Кировской Филармонии.

Зал наполнялся стремительно, люди шли и пытались найти свободные места. Гости были в шоке и восторге от красочных плакатов, баннеров и фотографий; лицеисты готовились болеть и поддерживать любимых участников; выступающие репетировали и последними штрихами завершали образы для номеров; классные руководители давали завершающие наставления. Волнение переполняло, каждый держал кулачки за своего участника – равнодушных в зале не было.

Занавес открылся. Сначала, конечно, знакомство с ведущими. В этот раз режиссерский проект Александра Ивановича был назван: «Воспоминания Мэрилин». Как мы все помним, Соня Смердова, «Мисс-2014», в своих номерах осенью выступала в образе Мэрилин Монро. На мистере же во главе с Соней двенадцать ведущих пытались разгадать новую неизвестную и необычную личность – Данила Дорофеева, который показывался в разных сценических образах и успешно справлялся со столь филигранной ролью. Сейчас, говорят, Данил – один из главных

претендентов на «Открытие года». Мнения по поводу ведения и интересности шоу ведущих расходятся, но я, выражая свое авторское субъективное мнение, хочу заметить превосходство данного сценария над сценарием «Мисс». Было много новых лиц. Романтик Кирилл Катаев, наверное, такого типа романтиков на лицейской сцене еще не было... Да и вообще если сравнивать Кирилла с кем-то, то на ум приходят только роли Ильи Чулкова, но, согласитесь, перед нами два совершенно разных молодых человека, которые, конечно, по-разному преподносят себя зрителю.

«Главный» мажор – Дима Ислентьев также прекрасно вжился в образ, одет был с иголочки, красиво говорил – в общем, соответствовал режиссерской задумке и вносил особый шик в свою команду ведущих. Элегантная и утонченная Аня Плюснина с одной стороны напоминает образы Алины Казаковцевой в предыдущие годы, но в целом нравится зрителю собственной неповторимостью и юным талантом. Еще один юнец на сцене – Петя Макаров, делающий очень уверенные первые шаги в плане актерского мастерства. Аллу Пересторонину новенькой не назовешь, она давно известна индивидуальностью и шикарным голосом, а также умением держаться на сцене. Ну а в остальном нас радовали все те же родные ведущие: самые артистичные и яркие Суслопарова, Калянов, Туан, Кутузов и Пантелеев; загадочные и умненькие Домнин и Сорокин. Собственно наполовину в их руках и был успех мероприятия. Но другая половина успеха, несомненно, зависела от тех, без которых ничего бы не состоялось – от участников.

Итак, Конкурс «Визитная карточка». Первыми номерами выступали два очень сильных участника: Ян Ефремов и Павел Корчемкин. Оба показали себя высоко, а подтвердили это самые большие баллы в бланках жюри. Многим приглянулся «общий» номер Шерлока – Виталия Рогова и Мориарти – Ярослава Кузьмина: ново и здорово. Обычно зритель не любит литературные визитки. Ну, как не любит, просто их сложнее воспринимать: приходится вспоминать произведение, тему, идею, пытаться сопоставить его с тем, что происходит на сцене, понять, кто есть кто и так далее. Но не в этом году. На «Мистере» были представлены две очень красивые, идейные, режиссерские визитки по романам «Обломов» и «Преступление и наказание». Два Паши, Корчемкин и Селезнёв, вызвали своими номерами улыбки и духовный



подъем у каждого сидящего в зале. Темой визиток Егора Орлова и Яна Ефремова была любовь. В сюжетах номеров они подняли разные проблемы и удивили зал хореографией, особой философской подачей и искренностью. А вот визитка Максима Перминова была неким продолжением серии «сатанинских» номеров от 11В, было снова интересно смотреть: здорово, когда класс развивает какую-то одну идею, так выступления лучше запоминаются зрителями. Номер 11Г, наоборот, всегда очень разные. Так и Даниил Коврижных сделал новую веселую визитную карточку, но, к сожалению, не прошел во второй тур. В общем, визитки были интересными, разносторонними и заставившими поразмыслить членов жюри. Но, несмотря ни на что, они сумели принять верное решение, и сражаться дальше остались шестеро: Павел Селезнев, Павел Корчемкин, Егор Орлов, Ян Ефремов, Максим Перминов и Ярослав Кузьмин.

Вот и настало время второго тура. Конкурсы: спортивный, вокальный и театральный. Условия спортивного конкурса в этом году были такими: за десять подтягиваний два балла,

плюс ещё четыре подтягивания с переделанным стихотворением А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Итого шесть баллов.

Как все видели, в первом конкурсе выделилось три явных лидера, набравших максимум: Ян Ефремов, Егор Орлов и Ярослав Кузьмин. Если сравнивать с прошлым «Мистером», в том году подтягивания были интереснее для зрителей и физически легче для участников. Но все меняется, и вокальный конкурс, например, в этом году был ярче и сложнее. Это шоу «Один в один», то есть нужно было внешне и актерски спародировать любого русского исполнителя и хорошо спеть.

А вот тема театрального конкурса в этом году особенно хороша: «Зачет по географии». Этот процесс не понаслышке знаком каждому, кто уже учился или

учится в десятом классе, поэтому и играть было легко. Многим понравился монолог Паши Селезнева с директорами и медведем. Да и вообще все постарались на славу, думаю, Надежде Александровне было приятно.

Кстати, о Надежде Александровне... Вот и настало время объявить финалистов. Ян и Егор вне конкуренции, кто же будет третьим? КОР-ЧЕМ-КИН... – доносятся крики из зала. Однако побороться за победу дали шанс Максиму Перминову, который достойно выступал на протяжении всего конкурса. Тройка призеров определена, а дальше все должно решить их умение танцевать.

Во время танцевального марафона было красиво, зрелищно, зажигательно. Но зрители устали, и оригинальнички послужили уже завершающим впечатлением о номерах на «Мистере».

Всем точно запомнился яркий оригинальный танец Павла Корчемкина, посвященный памяти Майкла Джексона. Также все финалисты выступили на своем стабильном высоком уровне. А потом настал момент истины... Кто мистер? Третье место занял Максим Перминов, беспрекословно прошедший испытания. А дальше... Егор или Ян? Ян или Егор? Кто-то в зале был уверен в «своем» победителе, для многих же первое место сохраняло интригу. Но победитель лишь один, и в этом году это Ян Ефремов.

И вот «Мистер лицей 2015» подошел к концу. Впечатленные и наполненные эмоциями все начали расходиться. Однако у многих путь был одинаковым – все ехали в КЭПЛ. А там каждый «посидел» по-своему: всё обсудили, некоторые отметили 8 Марта, некоторые танцевали. А после разошлись по домам и различным местам, вдохновленные прошедшим днем и надеждами, что в субботу на уроках не спросят.

Анна Фалеева, 10Г

Изуверства МГУМОшника

Alors...

Прежде чем перейти к, так сказать, *сopra acti*, нелишне будет настолько кратко, насколько это возможно, осветить некую предысторию нашего очередного появления на страницах сей весьма солидной периодики. Надо сказать, что автора застали врасплох с предложением высказать некоторое количество оценочных суждений относительно господ, имевших неаккуратность поучаствовать в конкурсе «Мистер лица», происшедшем в году 2015 по Р. Х. марта 6. Но я не смог отказать прекрасным представительницам редакции газеты в лице временно исполняющей обязанности главного редактора Евгении Александровны Прокудиной, которая является, собственно, средоточием сей бесподобной и лучезарной красоты... и мудрости... словом, того, что мы можем назвать столь сильным, но столь же нежным словом «женственность»... Но, к сожалению, пора переходить к своей обыденной в формате данного издания деятельности: вставлять в уши ватки, чтоб кровь из них не хлестала фонтаном, и выдавать скромное (хе-хе) мнение о выступлениях господ-участников.

Как было это и у прелестных дам, мы с помощью интерфейса электронно-вычислительного устройства могли наблюдать праздник жизни, который получил условное обозначение «фестиваль пародий». Условное потому, что это, скорее, можно было назвать пародией на фестиваль пародий... Но это ли важно? Важны сами выступления distinguished messieurs. А здесь мы отметим уже тол факт, что messieurs относительно голосовых своих данных находились, в общем-то, в равных условиях. Хотя это тоже ещё как сказать... Посему мы не будем очень уж сильно (но, тем не менее, будем!) расходиться на тему того, страдала ли интонация наших участников... А поговорим больше о подаче, успехе, собственно, перевоплощения и общем, конечно, впечатлении. Ну-с, приступим.

1. Г-н Ефремов, 11 А.

Расхожая в бытность автора идиома «Янчик-открывашка» оказалась актуальна и ныне. Действительно, г-н Ефремов открывал расчудесный вокальный конкурс. Эх... Нет, он пел (!). Даже надел жилетку без всего, дабы походило на исполнителя сей премилой песенки... Непонятно, кстати, кто вообще подбирал



выступающим репертуар? 33,(3)% заявленных песен – шлак и полнейшее бескультурье. Профессор Исаев (вы не знаете, кто это? Автор одновременно негодует и завидует вашему счастью...) просто-таки бил бы кулаками по столу (и по выступающим)!! Впрочем, что уж поделаешь. «Пипл схавает» (здесь автор изволил рыдать). Что же до г-на Ефремова, то с ролью открывашки он умело справился (что ж, ему не привыкать-с) и зажг-таки зал. В целом. Умилительна была и маленькая девочка, которую г-н Ефремов просто всю уцеловал. Ну, а в общем-то... В общем-то весьма себе посредственно.

2. Г-н Корчёмкин, 10 Г.

Талантливейший молодой человек! И полное безумие. Это настоящий Лагутенко... Однако Павел немножечко перестарался: исходных голосовых данных, увы, не хватило, чтобы охватить все тонкости данной песни. Но он по-настоящему упивался сим выступлением, на несколько минут из тела его вылетела душа Павла Корчёмкина и влетела душевная нездоровость Ильи Лагутенко... Ой, мамочки... Автор просит прощения за этакую патетику. Ну, а что, вы не согласитесь с этим? Действительно, здорово глядеть на человека, который получает настоящее удовольствие от того, что делает. Это успех.

3. Г-н Кузьмин, 10 Б.

Г-н Кузьмин порадовал тем, что задержался на сцене со своим образом ненадолго (отметим: автор ничего не имеет против г-на Кузьмина! Но почто же способствовать моральному разложению и без того догнивающего постмодернистского общества?..



впрочем, и постмодернистским его не назовёшь – не заслужило...). В целом же... Ну, похоже. Если выключить звук. Хотя и пел забавно. Мы по-доброму посмеялись, несмотря на кровавые слёзы.

4. Г-н Орлов, 10 В.

Охохонюшки... Ну зачем же так-то... Сюткин – это же прекрасный певец. И песни у него неплохие. Всё ж ведь рок-н-ролл... Но г-н Орлов пел так, будто его предварительно не кормили три дня, а непосредственно перед выступлением зажали связки канцелярскими скрепками. К сожалению, он не слушал сам себя во время выступления. Задышался... Не совсем удобно ощущал себя в нижнем регистре. К тому же уважаемый Валерий Сюткин более живой, плавный... Он всё делает с лёгкостью, со своего рода «винтажностью»... А г-н Орлов как-то очень резко производил все свои дрыг... эм... телодвижения. Нельзя, нельзя назвать это выступление хорошим.

5. Г-н Перминов, 11 В.

Подобно преподавателям по теории государства и права, исходящим из презумпции отсутствия каких-либо специальных знаний у первокурсника (наивные преподаватели, хе-хе-хе...), автор исходит из презумпции лишь начальных умений наших участников пользоваться всеми секретами голоса. И Максим, несмотря на то, что имелись явные интонационные недочёты, хотя бы обозначил в припевах «пугающую» манеру пения Горшенёва, которой он добивался, опуская гортань... Нельзя не отметить, что выбрана очень актуальная песня очень актуального исполнителя: не утихла ещё боль утраты всеми любимого Горшка (действительно, огромная потеря для русского рока)... Интересно и хореографическое сопровождение номера, которое отсылает нас к известному клипу, снятому для данной песни. Проду-



ман номер очень хорошо, удачна актуализация, да и концепция, в целом, оправдана. И, собственно, главная цель была достигнута: сходство было (признаём, что не стопроцентное, но разве кто-то из выступавших мог бы похвастаться таковым?!..). Автор получил массу удовольствия в связи с наличием обилия смыслов.

6. Г-н Селезнёв, 11 Б.

Автор покорён.

Нам безразличны интонационные ошибки (между тем, получилось весьма и весьма прилично!). Нам безразлична некоторая скованность. Нам совершенно безразлично то, что г-н Селезнёв не получил признания членов жюри. Но он надел усы и парик, взял в одну руку микрофон, в другую – коробку виноградного сока и...

Александр Сергеевич Пушкин, Солнышко наше, говорил: «Есть высшая смелость...» И Павел по-особенному проявил эту высшую смелость: специально для нас он создал бессмертный, великий образ, который вписан золотыми буквами в историю *notre show-business russe*, который воистину увековечен в наших умах, – создал образ Игоря Николаева. И ВЫПИЛ ЗА ЛЮБОВЬ. Bravissimo.

...Время летит. Уж сменил один год другой. Снова возрождается природа. Солнце, лучи которого с трудом пробиваются сквозь московский смог, светит ярче. Радуются все: и карапуз, и бабулька, и студент, и бомж на Чистых Прудах. Да, время летит... А вы, замечательные лицеисты, всё продолжаете радовать и уносить автора сей заметки в (пока ещё недалёкое) прошлое. Эх...

Merci encore une fois. Au revoir et bonne chance.

Матвей Татаринев, 1МП-7 МГИМО

Эта дорога к победе...

Каждый год любое шоу в лицее вызывает массу пересудов: кто выйдет в финал, кто получит награду? И в этом году местные Нострадамусы точно так же ходили и пытались угадать, у кого же больше шансов получить цилиндр. Что-то не сбылось, а то, что Ефремов Ян выйдет в финал конкурса, было даже не догадкой – аксиомой. Но как воспринимает победу сам Ян, это редакция и постаралась выяснить у него самого.

Ксения: Редакция поздравляет тебя с получением заветного цилиндра Мистера Лицея. Скажи честно, когда ты шел на Мистера, ты планировал забрать победу в копилку своих достижений или надеялся просто на удачное выступление и яркие эмоции?

Ян: Спасибо. Конечно, я был настроен только на победу, и сомнений никаких у меня не было.

К: Зрителям ты был уже известен в роли ведущего. Теперь же ты был участником шоу и видел его другими глазами. Различаются ли ощущения этих ролей?

Я: Да, очень. Например, для меня почему-то быть ведущим сложнее, я считаю. У ведущего учить текста в разы больше надо. И ты работаешь в команде и отвечаешь не только за себя, то есть контролировать надо больше всего. На мистере просто вышел и выложился.

К: А как насчет поддержки? Она была только за кулисами или же зал тоже помогал?

Я: Конечно и зал внес свою лепту. Но самая важная и нужная поддержка это поддержка за кулисами. Особенно хорошо, когда с тобой ходит человек и контролирует весь процесс: что переодеть, что повторить, на какие моменты обратить внимание, взбодрить, принести воду и т. д. Благо у меня были такие люди, и я им очень благодарен, они очень мне помогли.

К: А как ты сам оцениваешь свое выступление? Что удалось так, как рассчитывал, а что не дотянуло до поставленной планки?

Я: У меня была цель выложиться на все 100, чтобы потом сказать я сделал все что смог. Думаю, что выступил достойно.

К: Какую оценку можешь дать остальным финалистам? Ну и тем, кому заветный билетик в финал не



достался, конечно.

Я: Каждый выступил достойно. Все молодцы. Скажу честно, соревноваться было тяжело.

К: На вокальном конкурсе ты спародировал Стаса Костюшкина. Почему же был сделан такой выбор?

Я: Потому что, по мнению некоторых, я похож на него и в его выступлении мы нашли этот танец с маленькой девочкой.)

К: Ну и как вывод, скажи, что дали тебе участие в Мистере и победа в нем? Просто интересные впечатления или какой-то нужный опыт?

Я: Я защитил честь класса, а так же оправдал надежды окружающих меня людей. Конечно же, я очень рад, что победил и что все у меня получилось. Я считаю, что если есть возможность поучаствовать в таком мероприятии, то обязательно это надо сделать! Всем желаю обрести такой опыт. Это было классно.

Итак, выводы сделаны, и, кажется, завеса тайны над чувствами участников начинает открываться. А пока вы не перебежали на другую страничку, давайте мысленно пожелаем нашему Мистеру-2015 таких же успехов в будущем. И особенно в ближайшем, когда на носу «страшное» ЕГЭ.

Ксения Агалакова, 11Б

Чтобы узнать ещё одно мнение о прошедшем «Мистере», мы взяли интервью у финалиста этого конкурса Егора Орлова.

Женя: Егор, поздравляем тебя с успешным выступлением! Обычно ты видишь подобные шоу глазами ведущего, как тебе роль участника?

Егор: Спасибо! Особо ничего не поменялось, та же суета, заметна на этом фоне поддержка близких! Ну и, наверное, быть участником интереснее, ведь когда ты ведущий, ты получаешь удовольствие, а это было всё-таки состязание!

Ж: В этот раз твой класс дежурил во время шоу. Чувствовал ли ты поддержку зала или она доставалась тебе в основном за кулисами?

Е: Так как дежурили мальчики, моих одноклассниц было тяжело не услышать! В зале было много близких мне людей, их поддержку я безусловно чувствовал. Также приятно было видеть баннеры, плакаты со своей символикой. Наши девчонки одними из первых пришли в Филармонию и заняли самые вакантные и выигрышные места, за что им отдельное спасибо.

Ж: Как оценишь других мистеров?

Е: Своим соперникам поклон, было очень интересно, и я получил огромный опыт и урок, из которого обязательно извлеку правильные выводы!

Ж: Можно тогда задать один каверзный вопрос? Во время прогона в Филармонии ты не стал репетировать песню. Не пожалел об этом?

Е: Придумывал какое-то оправдание себе – не получилось. То, что это было большой оплошностью, спору нет, но и сейчас жалеть об этом не вижу никакого смысла, уже ничего не изменить, мы ведь реалисты. Наверное, если вернуть меня в тот момент, я бы уделил минутку на вокальный конкурс, но от своих действий на прогоне не отказываюсь.

Ж: Хорошо, что не зацкливаешься на неудачах. Давай о приятном. На спортивном конкурсе ты был одним из тех, кто набрал максимум баллов. Спорт – это достаточно важная часть твоей жизни?

Е: Да, можно сказать, что спорт – это моя жизнь. Постоянные тренировки по абсолютно различным видам спорта, это то, что доставляет мне огромное удовольствие.



Ж: У тебя была интересная идея на театральном конкурсе, когда ты представил зачёт как выход в открытое море. Как она появилась?

Е: Идею мне подал Игорь Пирогов, выпускник, но восемьдесят процентов содержания пришлось изменить – в этом мне очень помог Артем Торкунов!

Ж: Многие заметили сходства между твоим оригинальником и выступлением Туана в прошлом году, хотя есть и явные различия. Это потому, что у вас был один хореограф, или у вашей «четвёрки» действительно так много общего?

Е: По поводу сходства, я считаю, что это бред, единственное могу сказать, что стиль такой же.

Ж: Оцени своё выступление в общем. Какие цели были достигнуты, почему что-то не получилось?

Е: Думаю, что выступление было на уровне, сам подводил себя на вокальном и театральном конкурсе.

Спасибо Егору за то, что нашел для нас время и ответил на наши вопросы. Желаем ему удачи и дальнейших успехов!

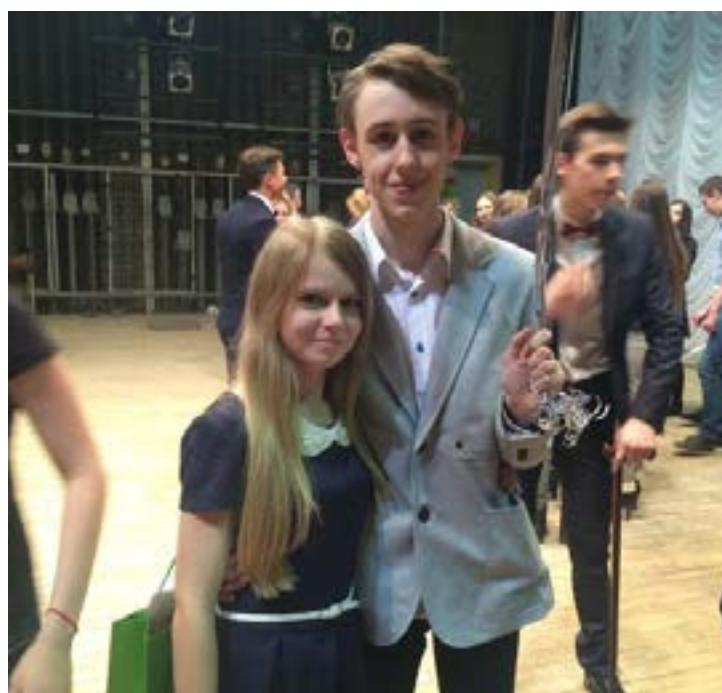
Евгения Прокудина, 11В

Эта дорога к финалу...

Ни для кого не секрет, что сцена Кировской Филармонии – это место, где дебют может стать триумфом, а начало весны и преддверие Международного женского дня еще сильнее этому благоволят. Видимо, все эти факторы в совокупности позволили финалисту шоу «Мистер лицей 2015» Максиму Перминову показать блистательное выступление и вызвать симпатии у зрителей.

Юлия: Максим, искренне поздравляю тебя с успешным выступлением! В Превью ты сообщил редакции, что настроен серьезно и надеешься занять почетное третье место. Как ты себя чувствовал после того, как твоя мечта сбылась?

Максим: Было очень приятно пройти в финал. А после того, как объявили тройку финалистов, я уже предполагал, что буду именно на третьем месте, ну и мои предположения подтвердились на награждении.



Ю: Для тебя это дебютное выступление. Трудно ли тебе было справиться с волнением?

М: На сцене я не испытывал страх. Как оказалось, он испаряется, если ты уверен в том, что ты делаешь. Особенно помог тот факт, что все мои номера соответствовали моим интересам и нравились тем, кто в них участвовал. Это значительно помогло.

Ю: Кто оказывал тебе поддержку на протяжении всего конкурса?

М: Многие люди помогали мне морально и физически: мой класс, друзья и особенно сильно моя девушка Лера.

Ю: Случались ли какие-нибудь форс-мажорные обстоятельства во время или в промежутках между выступлениями?

М: Единственная возникшая проблема была связана с моими волосами, которые должны были выглядеть прилично перед каждым выходом. Но тут нужно отдать должное моей однокласснице Карине, которая буквально спасла выступление.

Ю: На вокальном конкурсе ты предстал в облици Михаила Горшенёва, солиста группы «Король и Шут». Что было сложного в создании этого образа?

М: Я взял именно Михаила Горшенёва, так как являюсь фанатом его музыки и не мог не воплотить

этот образ. Сложность была в том, что Горшенёв имеет очень глубокий голос, который воссоздать было действительно сложно, но я надеюсь, мне удалось сделать все возможное.

Ю: А какой самый запоминающийся момент на протяжении всего «Мистера лицей»?

М: Самые запоминающиеся моменты были уже после Мистера. Это, безусловно, поздравление и празднование призерства в этом нелёгком состязании.

Ю: Что ты скажешь про остальных участников?

М: Я ещё до начала конкурса надеялся, что Паша Корчёмкин получит цилиндр. Знаю, как сильно он старался и готовился к «Мистеру», и, думаю, он заслужил победу. Именно поэтому было двойственное чувство удовольствия и разочарования после того, как объявляли результаты второго тура. Что до остальных участников, то, в принципе, негативных оценок почти нет.

Большое спасибо Максиму за то, что уделил время для ответов на наши вопросы. Надеемся, что такой блистательный старт даст ему почву для новых творческих успехов.

Юлия Плотникова, 11В

Ради достойной цели можно нарушить некоторые правила. Поэтому в мартовском выпуске мы нарушаем установленную нами же традицию и публикуем интервью с, пожалуй, самым обсуждаемым участником шоу – Павлом Корчёмкиным.

Анна: В первую очередь хотелось бы сказать, что твоё выступление было одним из лучших на этом «Мистере» и, мы полагаем, в истории шоу вообще. Нашу редакцию очень интересует, как появилась твоя идея по-новому интерпретировать роман И.А. Гончарова «Обломов»?

Павел: Во-первых, спасибо огромное, очень приятно слышать такие слова!

А про Обломова все банально – одно из моих любимых произведений. Главный герой романа очень неоднозначен, за его пеленой апатии и лени скрывается доброе и девственно-чистое сердце. Хотя для меня в бессмертном произведении Гончарова ближе всех из персонажей находится Штольц. Но... Тем оно и интересней! Чем сложнее для тебя персонаж, тем, соответственно, сложнее вжиться в его образ. Но я считаю, что у меня все получилось!

А: Обсудим музыкальный конкурс. Общепризнано здесь твоё выступление было одним из лучших. Тяжело ли тебе дался образ Ильи Лагутенко, его своеобразный стиль исполнения?

П: Как раз его своеобразный стиль помог его легко спародировать. Характерные ужимки Ильи, а точнее их копирование, и привело к успеху. Здорово, что с этого года появился такой конкурс как «один в один». Очень интересно вживаться в образ известных людей.

А: Несомненно, многие оценили твой танец под Майкла Джексона. Расскажи о нём подробнее.

П: Очень интересная история по поводу оригинального танца. Так получалось, что долго не могли найти хореографа, и, в итоге, поставили достаточно сложный и техничный танец всего за две недели. Все невозможное возможно.

А: Наверняка многих интересует, почему ты пошёл именно в этом году? И не хочешь ли ты повторить свой опыт в одиннадцатом классе, чтобы наверняка получить цилиндр?

П: Пошел из-за сильных конкурентов. Егор и Ян – отличные ребята! Спасибо им за «соревнование» и отличное шоу! Шел на «Мистера» не за цилиндром. Все те цели, которые я перед собой ставил, выпол-



нил. Что хотел получить – получил. Так что в следующем году не пойду. Дорогу новому поколению!

А: Весь зал слышал, как твой класс и не только класс поддерживал тебя. Разумеется, ты получил приз зрительских симпатий заслуженно. Что ты чувствовал, когда из зала звучало громкое «Корчёмкин»? И что сказали тебе одноклассники после «Мистера»?

П: Чувствовал, что все старания не зря. А классу спасибо огромное! Не ожидал такой поддержки от них. Очень их всех люблю, каждого члена нашей маленькой семьи под названием «Рыцари Трубициной».

А: Может, ты хотел бы ещё что-нибудь рассказать читателям?

П: Многие спрашивали про то, как я потерпел неудачу на спортивном конкурсе. Открою секрет, на протяжении всего «Мистера» я выступал с температурой под тридцать восемь. Но что поделать – это же конкурс, и обстоятельствам здесь не место.

На этой героической ноте мы заканчиваем разговор с Пашей и желаем ему всё так же украшать лицейскую сцену.

Анна Вахрушева, 11В

Тем временем во втором корпусе...

«Мисс Лицей, Мистер Лицей, Золотое Яблоко... Это все далеко и у старших» – так думают представители 5-7 классов Лицея и погружаются в другую атмосферу перед весенним праздником 8 Марта – идею «Модницы» и «Рыцарского турнира», не менее захватывающую и увлекательную. О том, как все прошло и будет эта статья.

Все в этом году было нестандартно – отчего, ответить сложно, думаю, Дух нового здания хотел именно новизны в традиционных делах. Впервые конкурс среди девочек был разделен: пятиклассницы и шестиклассницы соревновались в том, кто из них самая красивая, творческая, оригинальная... отдельно. 6 марта утром все 5-е классы и не только (я имею в виду многочисленных зрителей) были в ожидании чуда и не зря – фейерверк из танцев, монологов, песен, творческих конкурсов нам устроили Александра Полякова (5А), Мария Бачурина (5Б), Ульяна Бажина (5В), Анастасия Шубина (5Г). Сашенька Полякова была восхитительна в облике ученицы Хогвартса, Машенька Бачурина посвятила свое вокальное выступление важной идее мира, а белые бумажные



голубки, которых раздавали зрителям, как нельзя лучше продолжили эту тему. Ульяночка Бажина в образе ослепительного ангела представила легкий и нежный танец, а Настенька Шубина была такой же изысканной и утонченной, как истинная Мэри Поппинс. Надо сказать, что зонтик и милая шляпка ей очень идут! Члены жюри совещались очень долго и вынесли нетрадиционное решение – вручить два первых места – Саше Поляковой и Насте Шубиной. Несмотря на это, хочется еще раз сказать о том, что абсолютно все девочки были превосходны!

Днем позже пришло время волноваться шестиклассникам. В предпраздничный день София Триандафилова (6А), Анна Шишкина (6Б) и Софья Нижегородова (6В) представляли все свои таланты: соревновались в танцах, театральном искусстве в конкурсе визиток, не забывали о прекрасной речи и кулинарии из яблок. Соня Триандафилова в своей визитке обратилась к философскому вопросу «Кто же мы на самом деле?» и, конечно, решила его благодаря поддержке своего 6А класса. Анечка Шишкина вместе с 6Б классом напомнили всем о комиксе 30-х годов, который в последствии стал сериалом «Семейка Аддамс», а сама конкурсантка не просто преобразилась в Уэнсди Аддамс, но и всю свою настоящую семью преобразила в героев, и, продолжив философскую тему, подняла важный вопрос – «Как оставаться самой собой в нашем мире?». Сонечка Нижегородова также была оригинальна и предстала перед зрителями как Разбойница. Великолепная актерская игра и помощь класса сделали свое дело – аплодисменты долго не смолкали после выступления! Молодцы все девочки, каждая постаралась на славу, но удача в этот день была на стороне 6Б класса и их представительницы Ани Шишкиной, на чью го-



ловку и поместили корону победительницы.

Семиклассникам и вовсе пришлось ждать своего звездного часа аж до 12 марта, когда и состоялся самый романтичный конкурс весны – «Рыцарский турнир». Образы каждой пары были самыми разнообразными: от гангстеров и мимов до литературных героев и тинэйджеров. Если чуть подробнее, то пары готовили домашнее задание – визитки, они и закладывали базу для всех остальных конкурсов. Малков Максим и Малькова Дарья из 7А класса разыграли замечательную сценку из современной жизни, доказав, что наши мальчики могут все (если захотят, конечно!). Лиза Скрипина и Клим Смертин в образе мимов под изумительную французскую мелодию без слов показали романтическую историю (музыка, движение, взгляд – ничего лишнего и ненужного – и образ великолепен!). Саша Ткаченко и Руслан Надеев взяли свой образ из вечной классики – роман «Два капитана», естественно, знаком всем семиклассникам без исключения (правда, Анна Станиславовна?), а вторые представители 7Б класса, Влад Моисеев и Аня Никонова, хорошо разыграли пару «Барышня и Хулиган». Образы Королевы и Шута прекрасно были показаны Ксюшей Ерошенко и Сашей Фигуриним, вторая пара от 7В класса также отличилась оригинальным подходом к выступлению – думаю, идеи Бони и Клайда, а также художественные сред-



ства выразительности номера, долго еще будут обсуждаться зрителями. Представив себя истинными джентльменами и леди, ответив на вопросы по правилам этикета и назначив друг другу свидания с помощью пантомимы, наши участники составили задачу повышенной сложности членам жюри, ведь первый приз был только один и он достался паре 7В класса – Екатерине Татариновой и Андрею Маркову. Второе место у 7А класса (пара Елизавета Скрипина и Клим Смертин), третье место поделили пары из 7В и 7Б класса (соответственно Ксения Ерошенко и Александр Фигурин и Александра Ткаченко и Руслан Надеев).

В заключение хочется отметить, что весенние конкурсы показали насколько важна бывает поддержка болельщиков – кричалки, плакаты, аплодисменты не просто повышают настроение, придают больше уверенности конкурсантам, но и приносят радость от того, что мы все вместе, что все классы это единые дружные коллективы, как и в целом наш большой Лицей. Остается только надеяться, что вся эта поддержка никуда не денется в обычных учебных буднях.

Блинова Мария Владимировна,
учитель мировой художественной культуры

Вышка в качестве приговора

Каждый благословенный год перед выпускниками встает всего один, однако, главный, при этом крайне скользкий вопрос. Нет, не тот, где выбирают между «Россией» и «Драмтеатром». А тот, который решает куда же всем идти, чтобы найти к карьере успешные пути! Каждой лягушке студенту свойственно хвалить своё болото, но я пока не получил французского гражданства, поэтому помочь могу лишь рассказом о ВШЭ (далее просто – «Вышка»).

1. Вы тут, наверное, экономику изучаете?

Стереотип, обозначенный в заголовке, оказался невероятно живучим, что весьма странно, ведь Вышка сегодня представляет из себя, пожалуй, самый динамично развивающийся университет страны. До кучи имеется статус «Национального исследовательского», что как бы намекает нам не только на престиж, но и на реальный результат, который может гарантировать именно это учебное заведение. Хотите прогрессивный факультет компьютерных наук, открытый совместно с Яндексом? Да пожалуйста. Извольте поступить на сильнейший политех в стране, корпус которого смотрит на Красную площадь? Не вопрос. Ну, а если захотелось экзотики и азиатчины, то бегом на факультет мировой экономики и политики. Самый приятный бонус Вышки в том, что здесь после недели, как выбрал язык, который будешь изучать, у тебя есть право поменять его на другой, коли не понравилось. В МГИМО такой роскоши нет. Понятно, что при всех этих соблазнах есть изюминка пирожного, за которой, вообще-то, все и бегают: экономические факультеты. Экономфак: сильный, популярный, с местной спецификой. Совместный бакалавриат ВШЭ и РЭШ: непросто, солидно, перспективно. МИЭФ (двойной диплом: Вышки и Лондонской школы экономики): тут, короче, одно бюджетное место – абсолютному победителю всеросса по экономике.

Пару лет назад к Вышке присоединили МИЭМ. Получилось, что Вышка стала конкурировать не только с МГУ и МГИМО, но и с некоторыми техническими университетами, ведь теперь появился свой кластер юного инженера. Может показаться, что я создал некий образ рыцаря университета без страха и упрека, но все встает на свои места, когда переходим к конкретике. Допустим, вы жить не можете, но хотите попасть в систему государственной, назовём так, юриспруденции (Прокуратура, Верховный суд и т.п.). Тут вам факультет права Вышки не очень подойдет, желательна Кутафинка. Ну, а если вы – сын сенато-

ра или чиновника, желающий на международные отношения? Тут, скорее всего, ехать вам на машине в МГИМО. В вас проснулся дух гения инженерии и точности? Постучитесь в мехмат МГУ.

Но, невзирая на выбор вами факультета, Вышка учит главному – умению находить себя во всём. Есть возможность сделать успешную и интересную академическую карьеру. Можно вполне рассчитывать на хорошую стажировку, если чуть-чуть задвинуть лень подальше. Реально освоить иностранный язык на отличном уровне, можно и не один. Главное преимущество здесь, как и в КЭПЛе – наличие системы обратной связи между учащимися и руководством. Кстати, в Вышке оценивается всё по 10-ти бальной системе, что несколько упрощает возможность учиться на отлично (это от 8 баллов и выше). Практически все преподаватели идут на встречу при спорных ситуациях, если вы вежливы и галантны. Пишите научные работы, будьте активным в студенческом обществе – тогда есть шанс получить солидную академическую или повышенную стипендию. Семинары, известные гости, лекции и мастер-классы с иностранными профессорами, видеомосты... быстро втянетесь, здесь некогда разогнаться, надо рвать со старта.

2. ОколоМКАД

Те, у кого есть свой угол в другом городе, могут смело листать дальше, тут речь об общежитиях. Общак много, все разные. Те, которые находятся в столице – реально общаги со всеми вытекающими из этого последствиями. А вот кластер в Одинцовском районе, куда вас, скорее всего, и определят, разительно отличается. Это как бы государство в государстве. Есть 6-е и 8-е общежития в самом Одинцово, а есть 7-е и 9-е в Дубках. При любых раскладах это многокомнатные квартиры с кухней, санузлами, иногда балконами. Микроволновки, холодильники, стиральные машины, интернет через wi-fi – все это есть. Комнаты по вместительности варьируются: от 2-х до 4-х коек (именно коек). Магазины рядом, банкоматы прямо в корпусах, буфеты есть, тренажерные залы, спортивные площадки, парковки, даже в штате сотрудников есть медсестра, если уж вы совсем плохо переносите подмосковные вечера. Происходят постоянные мероприятия: мафия по пятницам, клуб английского, мисс-Дубки (не видел, не знаю, не спрашивайте даже об этом) и т.п. Но есть одно обстоятельство, помимо потери электронного пропуска, которое может положить позитивный настрой.

Дорога. Если живете в Одинцово, то полтора часа



дороги в одну сторону в принципе не так гнетут. Другой разговор, если вам посчастливилось прописаться в Дубках. Тут к метро и электричке добавляется автобус. Пробки – это тренд МО, поэтому терять по 4 часа в день на одну только дорогу – нормально, привыкайте.

3. Может, договоримся?

Договориться можно. Можно до кандидатской на 3-м курсе, а можно до вылета в первый месяц учебы. Вышка гордится тем, что в скандальных ситуациях подкупного характера ее сотрудники не замечены. Если хочешь работать с ведущими мировыми партнерами, заключая партнерские соглашения от Пекина до Бостона, то честь, как говорил классик, береги со дня основания. Блатные тут есть, конечно. Но не в смысле, что всё схвачено, а в плане того, что оперируют крупными суммами, приезжая на дорогах авто. Ну, на МИЭФе, кроме одного парня, бюджетников нет вообще, но и оттуда ребята селятся не в пентхаусах, а в обычных Дубках.

До людей стало доходить, что платное образование – необходимость. И Вышка это понимает, вместе с тем делая всё, чтобы минимизировать расходы. Во-первых, с 2015-го года платникам наконец-то, почти в два раза, снизили плату за общежитие (бюджетникам подняли, но не смертельно). Во-вторых, при успешной учебе платник может перевестись на бюджет. В-третьих, существует система скидок: от 30-ти до 70-ти процентов, в зависимости от балла ЕГЭ, например, если вы не прошли на бюджет, не дотянув баллов 10-20, а то и обидный один.


4. Self-made

Вышка больше всего подходит тем, кто делает себя сам. Никто не будет ходить за тобой, упрашивать, контролировать. Возможностей просто тьма: дискуссионные клубы, чемпионаты по ЧГК, волонтерство, клуб парусного спорта, клуб экстремального спорта, футбольная команда, сборная КВН... Если планируете академическую карьеру, то от чего-то придется отказываться. А если нет, то тоже! Можно, конечно, учиться на удовлетворительно, избегая вылета, получить диплом и с чистой совестью выйти на свободу бакалавром. Но тогда вообще не ясно, зачем было начинать учебу именно здесь.

Когда есть возможность получить стажировку, то надо это делать. Если есть возможность выступить с научным докладом, чтобы потом получить премию в 100 000 рублей, то это надо делать. Видите в календаре лекцию Монсона, организованную не вашим факультетом – пулей туда. Вышка – хороший социальный лифт, но не лучшее место для тех, кто не знает своих целей.

Почувствовали себя почетным школьником? Да или нет, но мой рассказ подошел к концу. Надеюсь, что немного смог познакомить с возможным вариантом дальнейшего обучения. Специальность – не предназначение, выбор друзей – не ваш выбор, поэтому взвешивайте всё грамотно и решайте.

Илья Козлов, выпускник 2014 года



№4
март 2015

Да новых встреч!