



«Немного» о главном
Обзор итогов конкурса «Мисс лица»

Общая аналитика

Пара слов о вокальной части
конкурса «Мисс лица»

Эта дорога к победе...

Интервью с финалистками
конкурса «Мисс лица»

Волшебное дерево

Литературный обзор книги
Фэнни Флэг «Рай где-то рядом»

Яблоко от яблоньки..

Итоги «Малахитового яблока»

Осеннее варенье

Маленькая сказка о маленьких чудесах

*И многое другое ищите на
страницах выпуска!*

Вступительное слово

Приветствуем всех читателей лицейской газеты, всех тех, кто не боится открыть этот самый выпуск и посмотреть, какие интересные материалы содержатся на его страницах!

Так получилось, что сначала мы выпустили специальный выпуск, посвященный конкурсу «Мисс лица», и только потом начали работу над основным октябрьским номером, который станет прообразом ноябрьского, декабрьского, январского и прочих. Безусловно, мы не можем отрицать того, что первый блин, как говорится, комом, и хотим заверить читателей в том, что от номера к номеру уровень наших публикаций будет расти, появится множество новых идей и, конечно, творческих направлений, способных увеличить интерес лицеистов к нашей периодической печати. Нельзя не сказать, что в данном аспекте мы очень рассчитываем на вашу помощь, поэтому всегда будем рады присланным вами идеям, статьям, рассказам, стихам и обещаем, что отнесемся к ним с должным уважением и обязательно рассмотрим все предоставленные варианты. К тому же мы надеемся, что многие заинтересуются возможностью вступления в состав редакции. Расширение штаба поможет нам постепенно претворять в жизнь всё новые и новые задумки и постепенно увеличивать объем материала. Мы очень ждем ваших сообщений, предложений и комментариев. И, конечно, критики, ведь только она будет тем стимулом, который будет вести нас к совершенству.

История начинается вновь. Газета «Vivat, лицей!» после четырехлетней паузы вновь набирает обороты. Возникает вопрос: почему мы оставили старое название? Почему именно «Vivat, лицей!»? Должно быть, потому что все публикации, несмотря на то, что ими занимались разные ребята в разное время, неразрывно связаны между собой: в каждом выпуске содержится единица памяти, некоторого рода воспоминание о том, что когда-либо произошло в лицее, которые в своей совокупности образуют целую историю того, чем жил лицей в тот или иной период времени. Конечно, есть огромное количество фото и видеоматериалов, но по ним мы не можем достаточно точно возродить целое воспоминание. Здесь



нам на помощь приходят старые статьи и заметки, интервью и репортажи, стихи и рассказы, опубликованные в выпусках газеты «Vivat, лицей!» в прежние годы, ведь только в них автор может максимально ярко описать ситуацию и, что тоже важно, дать некую оценку, выразить своё отношение к конкретному событию.

Но почему вдруг редакция газеты «Vivat, лицей!» вновь начала свою работу? Ответ достаточно прост. В последнее время, когда новости на лицейском сайте окончательно превратились в дифирамбы классу, ученик которого, собственно, эту новость и писал, стала особенно остро ощущаться необходимость более полного и объективного анализа того, что происходит в лицее и вокруг него. Так и возникла идея возродить лицейскую газету и, помимо этого, в сравнении с предыдущими выпусками постараться сделать её на более высоком уровне. Надеемся, что это у нас получится, и после того, как мы покинем лицей и отправимся получать высшее образование, реализацию данного проекта возложит на себя следующее поколение, которое всеми силами будет стараться раз за разом делать нашу газету все лучше и лучше, тем самым продолжая вести летопись лицейских событий.

Но до этого, как говорится, дожить надо. Пока дело за нами. И кое-что нам уже удалось придумать и представить на справедливый суд лицейской общности. Можно начинать делать выводы. И как мы справились с разработкой первого октябрьского номера – судить только вам, дорогие читатели. Тем не менее, мы надеемся, что сумеем оправдать ваши ожидания и, конечно, постепенно увеличить популярность прессы, чтобы и вы входили в состав редакции и публиковали на страницах газеты «Vivat, лицей!» свои статьи, заметки, стихи и рассказы. Да будет так!

Данил Мамаев, 11Б

В этом выпуске:

«Немного» о главном 3
Обзор итогов конкурса «Мисс лица»

Общая аналитика 5
Пара слов о вокальной части конкурса «Мисс лица»

Эта дорога к победе... 7
Интервью с победительницей конкурса «Мисс лица»

Эта дорога к финалу... 9
Интервью с финалистками конкурса «Мисс лица»

Яблоко от яблоньки... 11
Итоги «Малахитового яблока»

Волшебное дерево 13
Литературный обзор книги Фэнни Флэг «Рай где-то рядом»

Осеннее варенье 14
Маленькая сказка о маленьких чудесах



«Немного» о главном

Время идёт неумолимо быстро, и то событие, которого все мы так долго ждали, уже как несколько дней прошло, оставив большое количество ярких эмоций, воспоминаний, и теперь горячо обсуждается лицейской общественностью. Не можем и мы оставить без внимания данную тему, а потому представляем требовательным лицеистам некоторого рода статью о шоу «Мисс лицея».

Должно быть, каждый, кто смотрел шоу полностью, может смело заявить о том, что оно было проведено на невероятно высоком уровне, какого прежде лицей не видел. К великолепной организации мероприятия добавились отличная актерская игра, по-настоящему интересные и исполненные, по личному мнению автора данной статьи, гораздо лучше, чем прежде, танцевальные и вокальные номера ведущих, каждый из которых также провел огромную работу над своим образом и, несомненно, заслужил от всех нас благодарность. И, безусловно, многое зависело и от участниц конкурса. Каждая девушка приложила все свои силы, чтобы произвести на зрителей впечатление. Мы не видели изначально проигрышных номеров и какого-либо рода недоработок – всякий, кто имел хоть какое-то, пусть даже самое незначительное отношение к данному мероприятию, сделал всё, что было в его силах, чтобы шоу «Мисс лицея» этого года запомнилось надолго.

Порадовали также и изменения в формате мероприятия, коснувшиеся второго тура. Смотреть шоу стало гораздо интереснее, когда все девушки во время выступления соперниц находились за кулисами, и ведущие приглашали кандидаток для исполнения вокального или театрального номера. Более интересными и глубокими стали задания участницам. Возьмем, к примеру, вокальный конкурс. Ранее на «Мисс» и «Мистере лицея» случалось так, что песня была переделана участником недостаточно хорошо, и уже на середине номера зрители переключали своё внимание на развешанные вокруг фотографии и плакаты. Но невозможно перестать интересоваться тем, что происходит на сцене, когда участница исполняет настоящий хит. Такие песни известны всем, следовательно, у нас складывается более цельное впечатление о том, как выступила конкурсантка, ведь мы слышали песню в оригинале. К тому же, в этом году практически все вокальные номера оставили самое приятное впечатление, что только подтвердило правильность решения поменять формат вокального

конкурса.

Угадал режиссёр и с изменениями, коснувшимися театрального конкурса: на смену порой недоработанным, а то и вовсе ненаписанным текстам, пришли настоящие актёрские этюды на основе монологов из самых известных произведений русской литературы. Риск, несомненно, имел место быть, но он оказался оправдан: многих девушек, прочитавших монолог выбранного персонажа во втором туре, можно смело отправлять на работу в театр! Они блестяще прочувствовали свой образ и невероятно точно передали чувства и эмоции героя! Безусловно, тут сказались и актерское мастерство участниц. В общем, можем смело говорить о том, что второй тур оставил очень яркие впечатления и, помимо всего прочего, невероятным образом закрутил интригу, которая придала дополнительный интерес к тому, что происходило на сцене.

Анализируя мероприятие, нельзя не сказать о соперничестве главных кандидаток на победу: Софии Смёрдовой и Инны Матвеевой. Обе шли к финалу очень уверенно, теряя минимальные баллы и поражая зрителей своими неисчерпаемыми талантами: танцевальным, вокальным, актёрским мастерством и, конечно же, внешними данными. На протяжении всего действия выступала лучше то одна, то другая: Инна поразила зрителей великолепными танцами, Соня показала потрясающее перевоплощение в Аллу Пугачёву. И самое главное, что мы ни в коем случае не можем говорить о том, что Соня плохо танцевала, а Инна плохо пела. Обе кандидатки даже там, где уступали, зажгли на сцене и поражали зрительный зал грандиозным выступлением. По театральному же конкурсу лицейская общественность так ничего к единому мнению и не пришла: кто-то считает, что почувствовать персонажа в большей степени получилось у Матвеевой, кто-то, напротив, заявляет, что Смёрдова справилась лучше соперницы. И это невероятно: все люди по-разному воспринимают искусство.

Такие же противоречия могли возникнуть и у жюри, поэтому остановимся на том, что в данном конкурсе девушки показали равный результат.

Вот так и шли Соня с Инной к финалу, поражая всех нас своими безграничными возможностями. Все понимали: судьям предстоит сложный выбор, и исход соперничества могут решить самые незначительные детали. Безусловно, победу заслужили обе



конкурсантки, возможно, было бы справедливым решение присвоить титул «Мисс лицея» и Софии, и Инне. Но жюри распорядилось дать корону Соне Смёрдовой. Принятое решение, несомненно, далось просидевшим в первом ряду целое шоу людям нелегко. А тут еще и прошедшая в финал Катя Лялина, которая на протяжении всего конкурса показывала отличные номера, внесла сомнения в сердца и головы жюри: десятиклассница отнюдь не была статистом! Пока всё внимание зрителей было приковано к противостоянию между Инной и Соней, Катя набирала высокие баллы за прекрасно подготовленные номера. Вызывает также огромное уважение то, что Екатерина, имевшая, как она сама признавалась нам в небольшом опросе, проводимом редакцией перед публикацией специального выпуска, проблемы с вокальным конкурсом, отлично справилась и набрала необходимые баллы для прохода в финал. Да и второе место по итогам первого тура не могло не удивить зрителя! Но и его Катя получила заслуженно: отличный смешной диалог и прекрасный танец помогли создать хороший стартовый задел, на основе которого она и продолжила восхождение к финалу. Кто-то называет выступление ученицы 10В сенсацией, кто-то говорит, что это было ожидаемо и закономерно. Но это не имеет никакого значения: Катя в любом случае выложилась на все сто процентов и сделала шоу невероятно ярким!

Но не только финалистки задали уровень всего мероприятия. Каждая участница внесла свою лепту в общий успех и подарила всем нам частичку своей души. Мы хотим сказать огромное спасибо Елькиной Кате, на которую была возложена очень тяжелая задача: она открывала и закрывала выступления участниц в конкурсе. Катя не только справилась, но и подарила нам замечательное и очень яркое шоу! Благодарим также Вику Шулаеву, которая своим искрометным танцем и очень смешным диалогом заставила улыбаться всех без исключения! С огромным уважением относимся к подвигу Быковой Вари,



столкнувшуюся с большими проблемами на самом финишном отрезке подготовки и нашедшую в себе силы показать свои номера! Говорим «спасибо» прекрасной Лере Давыдовой, которой совсем немного не хватило до финала, за блестящее выступление в первом и втором турах и отличный, хоть и показанный вне конкурса оригинальный танец! Стоя аплодируем непосредственной Аните Куровой, прекрасно вжившейся в образ Ассоль в визитной карточке и плавными красивыми движениями рассказавшей о себе в оригинальном танце! Осыпаем благодарностями неслышимую Свету Посаженникову, самоотверженно прошедшую все трудности, подстергавшие её во втором туре! Благодарим за проникновенный монолог и внезапность Лену Кунах, выскочившую на сцену в оригинальнике только спустя минуту после его начала! Выражаем признательность солнечной Полине Валенчук, поведавшей нам своё прочтение истории об Эльзе и до последнего сражавшейся за выход в финал! И, конечно, склоняем голову перед невероятно романтической Аней Карповой за чувственное прочтение монолога! В общем, спасибо всем участницам конкурса!

Шоу получилось грандиозным, и, несмотря на то, что оно длилось достаточно долго, после его завершения у многих появилось желание вновь посмотреть его. Ведь невозможно увидеть всё сразу! А если даже те детали, что мы смогли заметить, произвели на всех нас такое сильное впечатление, то каждый номер, без сомнений, стоит того, чтобы пересмотреть его еще раз тогда, когда он появится в сети. Путь участниц в этом конкурсе уже завершен, но разве это означает, что мы больше не узнаем о них ничего нового? Конечно же, нет. Мы должны найти все, даже самые скрытые, загадки, которые были нам приготовлены. Так почему бы не начать прямо сейчас?

Данил Мамаев, 11Б

Общественная аналитика, или скромное мнение о вокальном конкурсе

Необычно, весьма необычно быть зрителем тех событий, которые привык видеть вживую, собственными глазами, находясь за тысячу верст от эпицентра их течения. Но это, любезные дамы и господа, пожалуй, ещё и полезно: не так замылен глаз, не так ярка эмоциональная составляющая складывающегося впечатления, и на первое место выходит разум... Именно в таком положении как никогда удобно заняться анализом того, что было хорошего на прошедшем мероприятии, а что, pardonnez-vous, не фонтан. И поскольку так уж сложилась, что вся жизнь автора этой заметки тесно связана с музыкой, то ему показался интересным именно этот аспект конкурса «Мисс Лицея».

Зачем мы это делаем? Да просто у нас в МГИМО первый язык не английский, поэтому есть много свободного времени.

Очень кратко скажем о формате вокального конкурса: он приятно удивил, хотя, впрочем, был весьма ожидаем: давно уже небезызвестных постановщиков сей феерии посещали мысли внедрить в одно из своих шоу такой вот парад пародий, подобный нашумевшему уже по Центральному телевидению. И это-таки случилось в году 2014 от Р. Х. октября 21. Что ж, радостно. Теперь непосредственно о выступлениях замечательных дам.

1. Г-жа Давыдова, 11Г (Гоу).

Надо отметить, что, пытаясь составить хоть сколько-либо объективное мнение об выступлениях участниц, автору не один раз пришлось послушать оригиналы, дабы провести какое-никакое сопоставление. Подобная ситуация имела место и в данном случае. Итак, изрядно поплевавшись серной кислотой на оригинал, мы было разразились слезами благодарности в отношении Валерии, когда услышали, что разного рода непотребные слова были заменены стилистически нейтральными (всё-таки ведь есть соответствующий Федеральный закон, который обязывает нас делать подобное). Удержало нас от сих благодарных слёз само, собственно, исполнение. Да, это не самое лучшее, что могло быть (как, однако, показал дальнейший просмотр, не самое худшее...) как с точки зрения в чистом виде вокала, так и с позиции попадания в образ, но всё-таки... Ну, во-первых, девчушка из группы... эм... «Сэрэбро», да, пожалуй, так, пела хоть и в высшей степени вульгарно-попсо-

во, зато, в общем и целом, чисто. На записи, по крайней мере. Манера Леры была, слава Высоким Материям, не такой уж пошлой, но интонация хромала, что подделаешь. И дыхания не всегда хватало... Тем не менее, исполнительские недочёты были восполнены подачей и нехилым хореографическим сопровождением.

Высокое «Ау...» в этой песне, отметим, было на удивление чистым. Хоть порой и казалось, что это белой пушистой кошечке наступают на хвост... А так всё хорошо.

2. Г-жа Матвеева, 11В.

Вау...

Это получилось... шикарно...

Да...

Но возьмём себя в руки.

Данная песня и данный образ вообще Инне подошли очень хорошо: это объясняется тем, что её потрясающий тембр ничего, кроме величайшего эстетического наслаждения, у нас не вызывает. Мы даже не станем здесь много писать, потому что хорошее исполнение не требует слов (С. Т. Рихтер, в связи с тем, что я именно таким образом применил его фразу, конечно, сейчас вертится в гробу, как волчок). Надлежит, однако, обмолвиться, что не всё, увы, хорошо с интонацией. Но это единичный случай в течение номера. Что касается попадания в образ... Есть у Брежневой еле различимые очень специфические вибрато, подача звуков, которые появились в результате её работы с К. Меладзе. И автора поразило, что Инна, конечно, не везде, но, возможно, даже интуитивно, подчеркнула эти тонкости. К тому же какая мощь пробивается в нижних нотах, в грудном резонаторе... Вау... И движения, подача, артистичность – они очень и очень близки к заявленному образу. Bravo.

3. Г-жа Посаженикова, 9Б.

К сожалению, не получилось. Ну, бывает.

4. Г-жа Смёрдова, 11Б.

Выдвинем сразу же в качестве парадигмы то, что это выступление бес-по-доб-но. Но если мы будем предельно объективны, то сказать, что заявленный формат безупречно выдержан, не будет до конца справедливым.

Конечно, вокал прекрасен (за некоторыми оговорками, которые будут указаны ниже). Но уникальный Сонин тембр всё ж таки неумолимо проскальзывает. Безусловно, есть определённые моменты, где мы можем наблюдать поразительнейшее сходство с тем, как эту песню спела А. Б. Пугачёва. Впрочем, это даже не моменты, а определённые элементы вокального инструментария нашей Примадонны. Это, казалось бы, восполняется подачей, мимикой, жестикуляцией и пр. Но и здесь не совсем уж Пугачёва. Она, в итоге, предстала перед нами какой-то... переосмысленной, что ли, Соней. Конечно, это хорошо, но «Один в один» предполагает вовсе не ПЕРЕосмысления, а осмысления. Что не совсем, как несложно догадаться, одно и то же.

Были помарки в исполнении. Так, имели место незначительные интонационные искажения. Порою, очевидно, в попытке передать нам какие-то обертоновые украшения либо голосовые ходы, некогда воспроизводимые Пугачёвой, Сонюшка увлеклась и иногда поджимала гортань, отчего получалось не очень красиво. Не совсем хорошо то, что с самого начала было взято чересчур, наверно, крепко forte. Всё-таки хотелось бы потише. Тем более, у А. Б. в начале песни я бы отметил mezzo forte (да, не всегда стремление показать силу голоса похвально). Но... автор, решившись выступить критиком, причём, заметим, беспощадным, вредным и ехидным, преклоняется пред тем, что Соня сделала. Потому что автор знает, что это такое. Как это нужно прочувствовать. Осознать. Нужно жить только песней, только тем, что ты поёшь. Песня – это маленькая жизнь, такая же яркая, мгновенная, как вспышка самой огромной сверхновой. Эта сверхновая предстала перед нами на сцене Филармонии.

Да, минусы есть. Но они одним мановением компенсируются сильнейшей исполнительской основой и безукоризненным, неукротимым энергетическим посылом, заставляющим нас вздрагивать от мурашек, то и дело пробегающих по коже. Более того, если мы вспомним масштаб данного мероприятия (он ведь всё-таки лицейский), то без тени сомнения скажем, что Соня этот масштаб превзошла тысячекратно.

Это, по нашему скромному мнению, мало того, что лучшее выступление в пределах данного мероприя-

тия, но и одно из лучших выступлений за всю гордую историю нашего образовательного учреждения.

5. Г-жа Лялина, 10В.

Хе... хе-хе... хе-хе-хе... Детишки...

Вообще нам представляется очень сложным пародировать будь то Глюкозу, будь то мальтозу и другие моно- и полисахариды. Ведь (и вы, полагаю, согласитесь) голос у этой представительницы *potre show-business russe* весьма... специфичный. Поэтому Екатерина честно пыталась. И попала в движения, жесты. Порой. Но вокал, как ни крути... ну, вы поняли. Но пыталась! И! Нам очень и очень понравилась в одном из куплетов конечная «Твоя... Я!». Она получилась стопроцентно в ноты и стопроцентно по-Глюк'оZ'овски! Порадовал и один маленький азиатский мальчик, поскакавший в начале и в конце номера по сцене. И, конечно, активные невесточки создавали очень весёлую (хоть и слегка шизофреничную) атмосферу.

6. Г-жа Валенчук, 9Г.

Делать пародию на Юлию Савичеву – не так уж и просто, как может показаться на первый взгляд. Ведь Савичева – исполнитель достаточно сильный, с исчерпывающими вокальными возможностями. Поэтому сказать, что номер Полины удался, сложно. Вся песня была посажена на горло, имело место множество интонационных ошибок (не будем утруждать читателя глубоким анализом; а там, уверяем, можно мно-о-ого накопать...). И... не Савичева это, что уж подделаешь. Ни ноткой. Конечно, весело было смотреть на эту буйствующую рок-группу, и пластичски Полина угадала, но... получилось нехорошо.

В заключение – буквально пару слов. Мы, будучи где-то далеко, очень далеко, где идут кислотные дожди и вечно пахнет тлеющим в лесах торфом (это Москва, да), были очень даже рады хоть и через экран монитора, но посмотреть на кусочек былых времён, которые были разными... *Merci beaucoup pour le plaisir.*

Вы не перестаёте удивлять, замечательные лицеисты.

Ну-с, так держать.

Матвей Татаринков, 1МП-7 МГИМО

Эта дорога к победе...

Вот и прошло одно из самых важных мероприятий КЭПЛа – «Мисс Лицея». Все девушки выступили достойно, но жюри нужно было выбрать только одну из них, и ей стала невероятная София Смёрдова, ученица 11Б класса. Мы взяли интервью у победительницы, чтобы узнать всё из первых уст.



Наталья: Соня, искренне поздравляю тебя с победой в конкурсе! Скажи, пожалуйста, какое у тебя было настроение, и как вообще ты чувствовала себя перед выступлением?

София: Спасибо! Сразу признаюсь, что волнения не было, я порхала за кулисами, улыбаясь до дрожи в уголках губ. В этот день меня сделали самой счастливой на земле! И дело не в короне, а в команде, которая со мной работала.

Н: Кто поддерживал тебя в тот день?

С: В этот день меня очень поддерживала вся моя семья. Моя Мама, которая на протяжении всего шоу была со мной за кулисами! В этот день меня так же пришли поддержать все мои друзья. И, конечно же, очень сильно меня поддерживал мой режиссёр – Артём Торкунов!

Н: Были ли у тебя какие-либо трудности во время репетиций?

С: Трудности бывают у всех, и меня они, конечно, не обошли стороной! На последних репетициях у меня стало защемлять нерв на левой ноге, что, конечно же, влияло на качество исполнения танцев. И на оригинальнике произошло то же самое. Но боль нужно уметь терпеть, а целей нужно уметь добиваться, поэтому номер был исполнен до конца, и баллы, на которые я рассчитывала, были получены!

Н: В визитке ты предстала перед нами в образе Мэрилин Монро, почему твой выбор пал именно на нее?

С: Мэрилин Монро – одна из самых известных женщин мира! Она покорила всех своей индивидуальностью и неповторимостью. Таких, как она, больше нет.

Мне хотелось показать сильный образ, и именно поэтому я выбрала Монро!

Н: Как ты считаешь, сумела ли ты выложиться на все сто процентов?

С: В своей песне и театральном конкурсе я открыла зрителям свою душу! Я не оставила ни одного барьера между собственными чувствами, эмоциями и зрительным залом. Поэтому я считаю, что выложилась больше, чем на сто процентов!

Н: Всем очень запомнилось твое перевоплощение в Аллу Пугачеву, кто-то тебе помогал с песней и самим образом?

С: Когда возникла идея сделать «один в один», я сразу знала, что нужно брать Пугачёву! А песня пришла сама... Я знала, что могу прочувствовать её, знала, что именно в этой песне мне есть, что сказать. Я знала, что могу донести смысл песни, показать всю силу этого образа, я знала: я – женщина, которая поёт!

Я много слушала эту песню в исполнении Аллы Борисовны, мой день начинался с этой песни и заканчивался ею. Я очень старалась передать неповторимую вокальную манеру Пугачёвой! А это, конечно же, очень сложно.

Все движения и жесты так же сняты с выступлений Примадонны.

Но самым важным в конкурсе «Один в один» для меня стало то, что при всём сходстве с Аллой Борисовной вся суть исходила от моей души, от моего внутреннего порыва и пережитого опыта.



Н: Не каждый знает, каково это, когда на тебя надевают корону и объявляют «Мисс КЭПЛ», что же ты почувствовала, победив?

С: Когда Александр Иванович надевал на меня корону, я чувствовала безграничное тепло и счастье! Я знала, что я достойна, ведь помимо короны получила и приз зрительских симпатий, а два этих приза почти никогда не давались одной девушке.

А сейчас у меня внутри по-прежнему осталось огромное ощущение счастья, которое переполняет меня, питает каждую клеточку тела! Я чувствую свет внутри себя. И теперь точно знаю, что способна на многое!

Н: Важно ли для тебя было завоевать титул «Мисс Лицея»? Почему?

С: Для меня это было очень важно. Я была ведущей на многих лицейских шоу, считалась одной из звёзд Лицея, поэтому опустить свою планку, не получив титул «Мисс Лицея», было нельзя!

Но в первую очередь победа в этом конкурсе была моей мечтой с пятого класса, когда я пришла в КЭПЛ... И не исполнить её было нельзя!

Н: Все запомнили тот момент, когда Александр Иванович сравнивал ваши баллы с Инной, что чувствовала ты? Как сама думала, кто окажется второй?

С: Каждый год бывает такая ситуация, просто жюри не озвучивает свое мнение на сцене! А мнения всегда расходятся, но сильнейший определяется просто по количеству баллов!

Я испытывала чувство благодарности. Такой подход лишает возможности оспаривать мнение жюри, ведь все результаты озвучены со сцены, и зритель сам может убедиться в справедливости решения.

Я не знала в этот момент, первой я буду или второй, но была уверена в том, что сплетни и слухи обойдут нас в этом году. Мнение жюри было выражено открыто, а значит – всё честно!

Н: Спасибо большое за то, что ответила на мои вопросы!

Выступление Сони запомнится нам надолго! Поздравим же ученицу 11Б класса с победой в конкурсе и пожелаем дальнейших успехов!

Наталья Ву, 11Б



Эта дорога и финалу...

Двадцать первого декабря прошел конкурс красоты и талантов «Мисс лицея 2014». Желание участвовать в конкурсе изъявили двенадцать девушек, по одной из каждого класса, но до финала добрались только три участницы. Конкурс был непростым, конкуренция была на высоком уровне. Мы взяли интервью у финалистки этого конкурса Инны Матвеевой, которая представляла 11В класс.

Светлана: Инна поздравляем тебя с успешным выступлением! Скажи, что ты почувствовала, когда наступил тот самый день, день конкурса?

Инна: Я радовалась, что этот день настал! Время до «мисс» пролетело незаметно, в один миг.

С: Чувствовала ли ты усталость во время подготовки к конкурсу? Что придавало тебе сил?

И: Усталость чувствовалась нереальная. В некоторых моментах не хотелось что-либо делать.

Сил придавало только то, что скоро мы все красивые и шикарные выйдем на сцену и покажем всё, на что мы способны.

С: Кто помогал тебе перед первым выходом в зал?

И: К сожалению, мамы не было рядом, но я очень хорошо чувствовала ее поддержку. Безусловно, мне помогали мои друзья, визажист и парикмахер. Все получилось на высшем уровне. Волнение наступило, когда я уже поднялась на выход в зал.

С: Ты была настроена на победу или чувство страха преобладало, и тебе сложно было с ним справиться?

И: Была настроена на победу, но в итоге получилось гораздо больше, чем я ожидала.

С: Что вдохновило тебя на создание образа на первый выход?

И: Образ появился спонтанно. Я ложилась спать, в моей голове возник эскиз. Это было не платье, а юбка, кофта и обязательно должна быть пилотка. Быстро зарисовала это на бумаге и на следующий день приступила к разработке данной идеи.

С: Чувствовала ли ты себя свободно на сцене или что-то тебя беспокоило?

И: На сцене с детства, дискомфорта никакого не ощущалось. Отдавала себя на все сто процентов, но все же волновалась перед вокальным конкурсом.



С: Почему для вокального конкурса ты выбрала образ Веры Брежневой? Она чем-то вдохновляет тебя?

И: Я считаю, что у меня с Брежневой есть некое внешнее сходство. Мне было проще перенять оттенки ее голоса. Сам образ Веры очень яркий, энергичный молодежный. В ней я вижу себя.

С: Этот конкурс был сложным для тебя? Есть ли желание снова принять участие? Следует ли участвовать в таких конкурсах?

И: Естественно, как и на всех мероприятиях лицея, уровень был высоким, но я справилась. Я получила максимум эмоций от участия, нет смысла вновь участвовать и доказывать что-либо другим. Безусловно, ты получаешь огромный опыт. Если чувствуешь силы, участвуй, но прежде придется чем-то жертвовать, временем, учебой.

С: Чувствовала ли ты поддержку зала?

И: Я, безусловно, чувствовала поддержку зала. Так получилось, что в последнем конкурсе из финалисток я выступала последней, и это был взрыв, я думаю, что весь зал зарядился энергией, и мне было очень приятно. Я почувствовала уверенность, все получилось лучше, чем я ожидала.

Спасибо Инне за то, что уделила нам время и ответила на интересующие нас вопросы. Инна показала высокий уровень. Многие оценили её номера. Желаем ей удачи в дальнейших конкурсах и выступлениях!

Попова Светлана, 11В

Шоу «Мисс лицея 2014» ознаменовалось не только напряженным соперничеством двух звезд КЭПЛА, за которым внимательно следили все присутствующие в зале Филармонии, но и появлением на лицейском небосклоне Кати Лялиной. Жюри неоднократно выделяло эту девушку во время конкурса, но, что значил для неё этот конкурс, знала только сама Катя. Финалистка поделилась своими переживаниями с нашей редакцией.

Ксения: Итак, твой выход в третий тур конкурса, скажем, удивил многих. Как ты сама оценивала свои шансы, и какова была твоя реакция, когда Александр Иванович назвал тебя третьей финалисткой?

Екатерина: Конечно, я боролась за выход в финал. У меня большой опыт выступлений на сцене, и я верила в свои силы. И за призовое место я готова была бороться.

К: Волновалась перед выходом на сцену?

Е: Волновалась ли я перед выходом на сцену? Пожалуй, нет. Все проходило настолько быстро, что на волнение просто не было времени.

К: Расскажи об остальных участницах. Соперничество было только на сцене или в жизни тоже прощались неприятные столкновения?

Е: Я не считала девочек как таковыми соперницами. Мы были подругами, которые старались помогать друг другу и поддерживать. Я хотела сделать праздник залу, и я вижу, что это получилось.

К: Ты говорила, что вокальный конкурс давался тебе сложнее всего, но во время выступления ты показала неплохое исполнение песни. Подозревала ли ты до «Мисс», что способна на такое или этот талант открылся тебе недавно, во время подготовки к участию?

Е: На самом деле, я спела так, как могла. Конечно, я и готовилась к этому конкурсу дольше всего.

К: Многие говорят о захватывающем шоу, которое смог сделать Александр Иванович. А какой момент запомнился тебе во время выступления больше всего?

Е: Я не видела выступления других девочек, но многие говорят, что мой оригинальник был самым захватывающим.

К: Кому ты благодарна за поддержку во время конкурса и подготовки к нему?

Е: За поддержку во время конкурса и подготовки к нему я благодарна, прежде всего, маме, так как имен-



но она ставила и отработывала со мной все танцы. Благодарна Светлане Валентиновне, которая отработывала со мной монолог. Моя классная руководительница Бояринцева Елена Викторовна поддерживала меня на протяжении всего конкурса, а так же помогала с ним. Девочки Волконские участвовали во всех танцах и везде, где могли мне чем-либо помочь. Также они помогали мне и морально. И, наконец, хочу сказать огромное спасибо всему моему 10В классу, все вы болели за меня и всячески поддерживали!

К: Что ты чувствуешь теперь, когда «Мисс лицея» прошла и нужно снова возвращаться в учебу?

Е: Я чувствую, что сейчас снова начнутся серые будни: тренировки, учеба, соревнования, и снова учеба. Зачеты, контрольные, проверочные... В общем, скучать не придется. Но я уже с нетерпением жду музыкального кубка, на котором наш класс определённо будет блистать.

Большое спасибо Екатерине за потраченное на наши вопросы время. Вот так завершилась напряженная четверть третьей финалистки, и редакция теперь желает ей успешной учёбы, которая по-прежнему является приоритетом учеников лицея, и столь же ярких впечатлений, которые она подарила залу на «Мисс лицея».

Ксения Агалакова, 11В

Яблочко от яблоньки...

Двадцать первого октября мы имели удовольствие видеть марафон классов на шоу «Малахитовое яблоко 2014». Конечно, этот конкурс был не таким ожидаемым, как «Мисс лицей», но всё же любопытно было взглянуть, что нового преподнесёт нам каждая параллель.

Приятно удивил свежий состав ведущих. Оригинальные, хорошо отыгранные подводки порадовали зрителей. Кроме того, мы с большим удовольствием взглянули на новые незнакомые лица. Восьмиклассники – молодцы, и в будущем обязательно покорят нас своим талантом.

Началось представление с выступления не участвующего в голосовании 6А класса. Насколько можно было заметить, женская половина лицей была очарована юношами, появившимися на сцене. Отличное начало для артистической карьеры. Теперь мы знаем, что хорошие шутки в исполнении милых мальчиков – секрет успеха.

Впервые в этом году мы близко познакомились со свежесформированной параллелью восьмых классов. В большинстве своём, они продемонстрировали нам своё умение танцевать. Были действительно блестящие зажигательные номера, заражающие драйвом и желанием пуститься в пляс, например, выступления 8Б и 8В. Ведь не только словами, но и действиями можно создать неповторимую атмосферу шоу.

Ведущие, объявляя выступление 8А, пошутили, что они «ни рыба, ни мясо». Однако с этим можно поспорить. Несомненно, класс полон талантливых детей, коих мы имели удовольствие видеть на лицейской сцене. Тем более, не может быть в классе Елены Михайловны Волковой бездарностей, что ребята и подтвердили своим выступлением.

А 8Г во главе с незабвенным Андреем Геральдовичем Созиновым рассказал нам историю поиска названия для их класса. Тема сопротивления девочек и мальчиков достаточно интересна, тем более в такой необычной ситуации. Что ж, Guns 'n Roses, Стволы и Розы – это оригинально и амбициозно.

Не отстали от восьмых и девятые классы. В частности, у 9А класса мы могли видеть знаменитых супергероев компании «Marvel» в исполнении лицейских преподавателей. Хочу отметить детально продуманный костюм Капитана Америки – Андрея Владимировича Заднепранца.

9Б порадовал своим артистизмом и оригинальным сюжетом номера. Они подняли наблевшие темы в

сердцах лицеистов и виртуозно спародировали знакомые практически каждому ситуации. Ребята играли, как профессиональные актёры, и доставили несомненное удовольствие зрителям.

9В, по всей видимости, уставшие от мыслительной деятельности на уроках математики, просто порадовали нас зажигательными танцами. Их будет ещё долго вспоминать мужская половина лицей.

9Г не изменили себе и вновь вышли на сцену с барабанной установкой. Что ж, не зря, мы имели удовольствие послушать прекрасно исполненную песню и качественную живую музыку. Возможно, эта группа в будущем будет часто участвовать в лицейских мероприятиях.

Очень много ждали зрители от параллели десятых, и не зря. 10А с максимальной точностью воссоздал обстановку шоу «Пусть говорят» на лицейской сцене. Уже виден опыт и артистические данные участников номера. Кроме того, тема была отсылкой к прошлогоднему выступлению класса, так что людям посвященным был особенно смешно.

10Б не зря получил яблоко от профессионального жюри. Уж очень оригинальным был их номер, коротко названный «Семья». Это была не просто насмешка над повседневностью, это был дух лицей, в котором собрались такие разные дети с общей звёздной судьбой.

10В класс очень точно передал атмосферу лицейских будней. Лёгкий, понятный каждому юмор, забавное музыкальное сопровождение и вновь успешное выступление Андрея Владимировича придало номеру реалистичности.

Кроме блестящего выступления Павла Корчемкина, 10Г запомнился тем, что под конец номера на сцену вышла в традиционном русском костюме их новая одноклассница, студентка из Гонконга Клаудия, и исполнила на чистейшем русском языке народную песню «Во поле берёза стояла...».

Ну и, разумеется, одиннадцатая параллель. Это их последнее выступление на «Малахитовом яблоке», оттого так интересно было, чем же готовы удивить нас выпускники напоследок.

И ведь удивили. Звездный номер 11А затмил все предыдущие и последующие номера. Тонкие, понятные только лицейцам шутки, удивительное вживание в роль. Мы все получили настоящие удовольствие от выступления, так что яблоко от зрителей абсолютно заслуженно.



Выступление 11Б позволило нам расслабиться и просто наслаждаться добрым, но странным и немного нестандартным юмором, за что мы им и благодарны. В особенности порадовали юноши в розовых юбках и всем известная тема из мультфильма «Винкс».

11В класс серьёзно подошел к подготовке номера. Ребята подняли в нём важную проблему нашего лицей – трудовые будни дежурных классов. Весьма специфично, но забавно смотрелась интерпретация выступления «потенциальной Мисс» и гиперболизированная неловкость дежурных.

Завершил марафон выступлений 11Г с классической постановкой номера. Оригинальные шутки о повседневности и не только позволили уже слегка уставшему зрителю взбодриться, а философская и немного грустная концовка стали логичным завершением выступления одиннадцатых классов.

После всего этого цепочка зрителей потянулась на второй этаж для голосования. Было трудно найти понравившийся класс, но, протолкнувшись сквозь множество таких же потерянных людей, каждый имел возможность опустить жетончик в коробку и увидеть благодарность своих фаворитов.

Вновь рассевшись по местам, зрители ждали оглашения результатов, которые в этом году, думаю, угодили всем. Как уже упоминалось выше, малахитовое яблоко от профессионального жюри получил 10Б, яблоко от зрителей получил 11А, а яблоко за ролик вручили представителям 8Г класса.

В итоге можно сказать только одно – «Малахитовое яблоко» удалось на славу!

Итак, двадцать первое число прошло... У старших классов идет горячее обсуждение прошедших «Мисс» и «Малахитового яблока», во время которого в зале «яблоку было негде упасть», не задумывались кстати, почему? Потому, что многие места в зале были заняты основой лицей, ее будущим, а если точнее, то учениками среднего звена, шестиклассниками и семиклассниками. Дело в том, что у них свой конкурс «Малахитовое яблоко 2014» состоялся на денек пораньше – двадцатого октября. Все классы основательно готовились, в зал просто так было не попасть, график репетиций составлялся заранее, и даже в воскресенье из зала доносились шутки и веселая музыка. Будем надеяться, что сама подготовка детям тоже принесла удовольствие и кучу положительных эмоций. Каждый класс должен был представить свой номер-приветствие в стиле КВН на три-четыре минутки, причем, в отличие от старшеклассников, ребята среднего звена оказались более ответственными и за границу четырех минут совсем немного перешел лишь один класс! Вот где закладывается в лицейстах уважение ко времени!

Признанный лучшим номер 6А все классы смогли увидеть в Филармонии как подарок от Александра Ивановича. Да-да, вы не ослышались! Александр Иванович пришел и сделал свои выводы о подготовке средних классов к большой сцене, правда, каковы эти выводы, никто так и не узнал... Возможно, впереди новые открытия, звезды... Но это всё в будущем, а пока, если кратко о каждом классе, то 6А прекрасно подготовился («Красавчики!»), 6Б показал себя сплоченным коллективом в стильных нарядах, 6В кормил всех зелеными яблочками, 7А посвятил свое выступление стройке (и, конечно, рабочим!), выступление 7Б всем запомнилось живой музыкой, ну а ребята из 7В просто сроднились со стилистикой номера и шутили не переставая. В итоге было проведено беспристрастное и четное голосование, в котором выиграл 6А, а специальный приз от жюри достался в итоге зажигательному 7Б классу.

И напоследок: не думайте, что дела среднего звена – это где-то что-то очень далекое и многих старшеклассников не касающееся, запомните – уже через год-два это ваши конкуренты!

Мария Владимировна Блинова, учитель искусства

Анна Вахрушева, 11В

Варшешное дерево

Доброго времени суток, дорогие читатели. С сегодняшнего дня в лицейской газете будут публиковаться мои размышления и советы на книжную тематику. Я буду очень рада выслушать конструктивную критику и пожелания как относительно формы написания, так и относительно литературных произведений. И начну я, пожалуй, с автора, который перевернул мою жизнь и сделал меня чуточку мудрее.

Я большой любитель всего творчества Фэнни Флэг и любая её книга для меня, как праздник. Представьте себе: хмурая холодная осень с постоянной сыростью и грязью, тоска по яркому теплему лету, неудачи в личной жизни и прочие неприятности. И вот именно в такие моменты нашей жизни хочется чего-то необычайно светлого и доброго, того, что заставляет светиться изнутри и снова радоваться каждой прожитой минуте. Книги Фэнни Флэг в этом случае помогут лучше, чем любой антидепрессант или калорийная сладость. В них столько уюта, нежности и доброты, что жизнь непонятным образом преображается, и ты уже улыбаешься прохожим, просыпаешься, радуясь каждому дню и относишься к жизненным неприятностям намного проще. Многие произведения этой писательницы можно использовать как лекарство от хандры, но именно роман «Рай где-то рядом», на мой взгляд, подходит для этого лучше всего.

«Жизнь – очень странная штука. Только что неутомимая Элнер взобралась на фиговое дерево, чтобы собрать сладких спелых плодов, а в следующий миг она уже энергично общается с Господом Богом и обитателями Райа. И пока Элмер наслаждается небесными беседами, на земле творится настоящее светопреобразование. Ее нервическая племянница Норма упала в обморок, ее приятель Лютер ухнул вместе со своим грузовиком в канаву, а соседка Вербена бросилась штудировать Библию. Глядя на все эти безобразия, Господь пришел к выводу, что рано пока Элмер в Рай, пусть разберется с делами земными.

Рай, как выясняется, совсем рядом, у нас под боком – среди людей, которых мы любим и которым нужна наша помощь. Новый роман знаменитой писательницы – очередное доказательство того, что Фэнни Флэг была отправлена на землю для того, что писать чудесные, добрые книги, в которых нет ни единой фальшивой ноты».

Не стоит думать, что эта книга – всего лишь по-



средственный роман, не несущий в себе глубокой смысловой нагрузки. Напротив, в этом произведении очень легко и непринужденно обсуждаются глобальные вопросы мироздания и философии. Кто появился первым: курица или яйцо? В чем смысл жизни?

Или вы решили, что эта книга будет интересна только юным девушкам? И в этом вы тоже ошибаетесь! Эта книга универсальна. Она заставит вас радоваться или плакать вместе с героями, переживать их победы и поражения, смеяться над удивительно тонким и легким юмором и тосковать от того, что это приключение подошло к концу, независимо от пола.

Я искренне советую вам прочитать эту книгу. Думаю, она не оставит вас равнодушными.

P.S. Так случилось, что недавно я потеряла двух близких мне людей. Боль, слёзы, разочарование преследовали меня с того момента, как это случилось. Но знаете, эта книга меня спасла. Помогла отпустить то, что я так давно держала глубоко внутри, то, что причиняло мне невыносимую боль при малейшем напоминании. Если вы узнали в этих строках себя, то прошу вас, прочтите эту книгу. Она действительно лечит. Помогает поверить в то, что кто-то выше, чем мы заботится о нас и любит каждого. Что те, кого мы потеряли, ушли в лучший мир, и стоит вспоминать о них не со слезами, а с радостью о том, что эти люди были в нашей жизни. Что каждого ждет своя хрустальная лестница и своя Соседка Дороти. Думаете, это уже похоже на бред сумасшедшего? Прочтите эту книгу, и вы всё поймете.

P.P.S. Этот замечательный роман можно взять на прочтение у меня, как и любую другую книгу, о которой я буду писать. До новых встреч в следующем номере!

Анастасия Шишкина, 10Б

Осеннее варешное



Из избушки сильно пахло травами и каким-то подозрительным варешным. В маленьком окошке мелькали дикие, искажённые тусклым светом силуэты. Вот, кажется, взметнулись крылья летучей мыши. Но нет, это всего лишь фартук хозяйки. Вот на подоконник вскочила аккуратная чёрная кошка, но тут же исчезла, опасаясь косога взгляда.

На улице стояла, как нежеланная гостья, поздняя, хмурая Осень. Она уже содрала с деревьев последние листья, шумно ворча порывами ветра. Но ей оставалось недолго. Каменели пролитые на землю слёзы-дожди, становясь весёлым, хрустящим льдом. Подходил черёд искрящейся, игривой Зимы.

Но Осень не желала уходить так скоро. Она стояла под окнами избушки, оперевшись на клюку, и ждала. На неё недовольно шипела кошка, однако Осень была невозмутимо спокойна. Так прошло около получаса. Время поджимало, Осень стала нетерпеливо переминаться с ноги на ногу. Но тут дверь ветхого домика распахнулась, и из неё выскочила бойкая, даже дерзкая девушка в тёмном домашнем сарафане и заляпанном фартуке. В руках у неё была деревянная плочка с дымящимся варешным, о которое женщина, что удивительно, не обжигалась. Казалось, она даже не замечала странной гостьи. Поймав в жидкость лунный свет, который высветил ядовито-чёрный цвет зелья, девушка быстро, но уверенно зашептала над ним на давно забытом, магическом языке. На гладкой поверхности появились угрожающие пузырьки, из-за которых казалось, что жидкость сейчас хлынет на руки ведьмы. Та бережно, будто родное дитя, протянула зелье старухе-Осени и требовательным жестом попросила обещанную плату. Осень щедро сыпнула ей в руку золотистых листьев.



Не удивившись необычной форме (ведьма привыкла к странностям клиентов), девушка вбежала в избушку и захлопнула дверь так, что та едва не сорвалась с ветхих петель.

Осень же торопливо удалялась, воровато оглядываясь и прижимая к сухой груди бесценную плочку.

На глухо окруженной деревьями лесной полянке крепчал мороз. Осень бережно опустила в варешное еловую веточку и принялась кропить границы лужайки. Зима, приближаясь к этому месту, испуганно отступила.

Несколько секунд ничего не происходило, но потом деревья неожиданно покрылись весёлой, золотисто-оранжевой листвой, посеребрившая трава оттаяла, а старуха помолодела лет на двадцать, явив миру тяжёлую копну чёрных с проседью волос, яркое, но жёсткое лицо и бордовый сарафан, расшитый золотом.

Всё это произошло сотни лет назад. Люди, которые наталкивались на полянку, становились навсегда слугами Осени. Каждый год ходили они и срывали с деревьев листву, лили положенные дожди и выпускали на волю зябкие ветры, а сама Осень больше этим не занималась. Времена года сменяли и сменяют друг друга и всегда честно уходят, уступая место следующему. И только царственная Осень всегда остаётся на земле, незаметно живя в своём лесу и иногда касаясь сердец людей, погружая их в осеннюю депрессию независимо от времени года.

Но если понять и полюбить Осень, она откроет для вас самые яркие, самые насыщенные и бесценные свои стороны, вдохновляя на жизнь.

Анна Вахрушева, 11В



Уже конец?

Вы смотрите на последнюю страницу октябрьского выпуска лицейской газеты «Vivat, лицей!». Мы надеемся, что Вы внимательно прочитали все статьи, поскольку у нашей редакции ушло большое количество времени на их написание.

В этом номере мы анализировали последние лицейские мероприятия. Но о чём же будет ноябрьский выпуск?

Этого пока не знает никто. Поэтому мы просим вас участвовать в жизни газеты и делать всё то, о чём вас просили еще во вступительном слове! Нам нужны любые, даже самые странные идеи!

Находясь в томительном ожидании вашей активности, редакция газеты «Vivat, лицей!»

До новых встреч!